

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横cm）
61	山本 常一 YAMANOTo Joichi	スケッチブック 1 <i>Sketchbook 1</i>	制作年不詳 date unknown	インク・紙／鉛筆・紙	42.0×60.0
62		スケッチブック 2 <i>Sketchbook 2</i>	昭和40年 1965	インク・紙	42.0×60.0
63		スケッチブック 3 <i>Sketchbook 3</i>	制作年不詳 date unknown	インク・紙／鉛筆・紙	42.0×60.0
64		スケッチブック 4 <i>Sketchbook 4</i>	制作年不詳 date unknown	インク・紙	42.0×60.0

65	角 卓 KADO Taku	艶景 <i>Alluring Landscape</i>	平成3年 1991	油彩・キャンパス	194.5×194.5
66	田中 徳喜 TANAKA Noriyoshi	家と道（A） <i>Houses and Roads (A)</i>	昭和30年 1955	油彩・板	72.5×99.5
67		二つの音 <i>Two Sounds</i>	昭和42年 1967	油彩・キャンパス	130.6×162.0

4. 未知の生命体？					
68	藤田 鶴夫 FUJITA Tsuruo	願望の岸 <i>Shore of Wish</i>	昭和31年頃 c.1956	油彩・キャンパス	130.5×161.0
69	元永 定正 MOTONAGA Sadamasa	作品 <i>Work</i>	昭和43年 1968	アクリル・キャンパス	66.0×91.6
70		作品 F-004 <i>Work F-004</i>	昭和45年 1970	アクリル・キャンパス	91.5×91.6
71	丸本 耕 MARUMOTO Ko	天邪鬼（Ⅱ） <i>Amanojyaku (Demon-like Creature in Japanese Folklore) (II)</i>	昭和33年 1958	油彩・キャンパス	116.7×91.0
72		Work 1 <i>Work 1</i>	昭和41年頃 c.1966	合成樹脂塗料・板	60.7×212.7
73		Work 2 <i>Work 2</i>	昭和41年頃 c.1966	合成樹脂塗料・板	60.8×212.4
74	藤本 敬八郎 FUJIMOTO Keihachiro	悠 <i>Far</i>	昭和37年 1962	テラコッタ	41.0×28.0×12.0
75		雲水との対話・恵 <i>Dialogue with Unsui (Intinerant Buddhist Monk), Blessing</i>	昭和40年 1965	陶彫	71.0×60.0×25.0
76		雲水托鉢に出る <i>Unsui Goes Religious Mendicancy</i>	昭和45年 1970	陶彫	97.0×53.0×25.0
77		壁に対峙する雲水 <i>Unsui Facing the Wall</i>	昭和46年 1971	陶彫	89.0×68.0×14.0
78		軌跡（エスキース） <i>Trajectory (Study)</i>	昭和49年 1974	合成樹脂	28.5×61.0×17.0
79		優雅な生活 <i>Smoking in the Rocking Chair</i>	昭和52年 1977	アルミニウム	48.0×100.0×41.0
80		細目の肖像 <i>Portrait with Narrow Eyes</i>	昭和63年 1988	黒陶	41.0×43.0×10.0

◆次回展覧会のお知らせ

【第51回こうべ市民美術展】（入館料無料） 会期：2026年3月20日（金・祝）▶3月29日（日）

50年以上の歴史を持つ本公募展では、神戸市民や神戸にゆかりのある方々から作品を募集し、選ばれた優秀作品を展示します。
日本画・洋画・書・立体作品など創意工夫に富んだ作品の数々をお楽しみください。

企画展 たくましい生命

神戸ゆかりの美術館
KOBE ARTISTS MUSEUM

没後10年・中西勝を中心に
美術家たちの表現スタイル

■出展作家一覧					
中西 勝	貝原 六一	上尾 忠生	川端 謹次	田中 徳喜	丸本 耕
西村 元三朗	吉見 敏治	角野 判治郎	山本 常一	藤田 鶴夫	藤本 敬八郎
梅宮 馨四郎	堀江 優	上田 清一	角 卓	元永 定正	

2026.1.17SAT▶3.8SUN

※作品はすべて神戸ゆかりの美術館の所蔵です。
※目録の順と展示の順は一致しない場合があります。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横cm）
1. 中西 勝の表現					
1	中西 勝 NAKANISHI Masaru	風景（冬の月） <i>Landscape (Winter Moon)</i>	昭和17年 1942	鉛筆・紙	25.5×36.4
2		風景（枯野） <i>Landscape (Withered Fields)</i>	昭和17年 1942	油彩・板	24.3×33.2
3		雨後 <i>After Rain</i>	昭和21年 1946	油彩・キャンパス	60.8×72.7
4		教会のある風景 <i>Landscape with Church</i>	昭和22年 1947	油彩・キャンパス	60.6×72.7
5		女 <i>Woman</i>	昭和22年 1947	油彩・キャンパス	53.0×45.6
6		T嬢 <i>Miss T</i>	昭和22年 1947	油彩・キャンパス	90.9×65.2
7		自画像 <i>Self-Portrait</i>	昭和23年 1948	油彩・キャンパス	53.0×45.5
8		S嬢（果物） <i>Miss T (Fruits)</i>	昭和23年 1948	油彩・キャンパス	72.7×60.6
9		慟哭 <i>Lamentation</i>	昭和25年 1950	油彩・キャンパス	97.0×130.6
10		人類無限 <i>Mankind Forever</i>	昭和25年 1950	油彩・キャンパス	162.1×130.3
11		G A O G A O <i>GAOGAO</i>	昭和27年 1952	油彩・キャンパス	130.6×162.1
12		母子永遠 <i>Mother and Child, Forever</i>	昭和28年 1953	油彩・キャンパス	145.5×97.0
13		V O I C E <i>VOICE</i>	昭和28年 1953	油彩・キャンパス	145.7×97.3
14		休憩の場 <i>Place to Rest</i>	昭和30年 1955	油彩・キャンパス	118.5×90.8
15		黒い太陽に於ける群像 <i>Crowd under Black Sun</i>	昭和31年 1956	油彩・キャンパス	181.5×226.7
16		日本の鳥（蘇生） <i>Japanese Birds (Revival)</i>	昭和33年 1958	油彩・キャンパス	205.8×103.0

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横cm）
17	中西 勝 NAKANISHI Masaru	虫媒 <i>Entomophily</i>	昭和35年 1960	油彩・板	137.8×182.8
18		チル（鳥） <i>Scattering (Bird)</i>	昭和37年 1962	油彩・キャンバス	130.3×80.3
19		宴 <i>Party</i>	昭和39年 1964	油彩・板	183.0×275.5
20		ブロードウェイの人々 <i>People at Broadway</i>	昭和42年 1967	油彩・キャンバス	97.0×80.0
21		メキシコ フチタン風景 <i>Juchitán de Zaragoza, Mexico</i>	昭和42年 1967	油彩・紙	45.6×37.0
22		メキシコ フチタンの市場 <i>The Market in Juchitán de Zaragoza, Mexico</i>	昭和42年 1967	油彩・紙	37.2×45.7
23		モロッコにて <i>Sketch in Morocco</i>	昭和44年 1969	水彩、油彩・紙	45.5×31.1
24		黒い母子 <i>Black Mother and Child</i>	昭和44年 1969	油彩・キャンバス	60.6×50.0
25		ベルベル族の母子 <i>Berber Mother and Child</i>	昭和44年 1969	油彩・キャンバス	60.1×49.6
26		聖母子（インディオ） <i>Holy Mother and Child (Indio)</i>	昭和45年 1970	油彩・キャンバス	162.2×162.5
27		コーランを読む男 <i>Man Reading the Koran</i>	昭和48年 1973	油彩・キャンバス	97.0×97.0
28		卵と老人 <i>Eggs and Old Man</i>	昭和50年 1975	油彩・キャンバス	112.4×162.4
29		豚のいる風景 <i>Landscape with Pigs</i>	昭和51年 1976	油彩・キャンバス	112.5×162.5
30		黒い器 <i>Black Vessel</i>	昭和51年 1976	油彩・キャンバス	162.5×162.5
31		棲まう（B） <i>Dwell (B)</i>	昭和52年 1977	油彩・キャンバス	119.1×97.3
32		棲まう（トルティーアを造る女達） <i>Dwell (Woman Preparing Tortilla)</i>	昭和55年 1980	油彩・キャンバス	112.5×162.2
33		棲まう（帰途） <i>Dwell (on the Way Home)</i>	昭和55年 1980	油彩・キャンバス	112.4×162.2
34		楽隊がやってきた（1.17） <i>The Marching Band has Arrived (1.17)</i>	平成7年 1995	油彩・キャンバス	91.3×91.0
35		華こぼれて <i>Overflowing with Flowers</i>	平成7年 1995	油彩・キャンバス	139.8×281.1
36		華に唱う <i>Singing to the Flowers</i>	平成13年 2001	油彩・キャンバス	140.0×285.0
37		高い高い <i>Lift Up</i>	平成14年 2002	油彩・キャンバス	72.0×72.0
38		聖なる日々の為に <i>For the Holy Days</i>	平成15年 2003	油彩・キャンバス	180.0×225.2
39		雲は流れて <i>Clouds are Floating Away</i>	平成21年 2009	油彩・キャンバス	179.7×224.8

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横cm）
2. 「受容」					
40	西村 元三朗 NISHIMURA Motosaburo	廃墟 <i>Ruins</i>	昭和25年 1950	油彩・キャンバス	73.0×91.0
41	梅宮 馨四郎 UMEMIYA Keishiro	牛 <i>Cattle</i>	昭和39年 1964	油彩・キャンバス	145.7×112.3
42	貝原 六一 KAIBARA Rokuichi	かしわ屋 <i>Store Selling Chickens</i>	昭和27年 1952	油彩・キャンバス	116.6×91.0
43		墓地 <i>Cemetery</i>	昭和31年 1956	油彩・キャンバス	112.5×162.3
44	吉見 敏治 YOSHIMI Toshiharu	壁A <i>Wall A</i>	昭和51年 1976	油彩・板	119.5×119.7
45		1月17日 <i>January 17</i>	平成8年 1996	アクリル、グワッシュ・紙	53.1×78.8
46		十字架に背く <i>Crucifixion of Jesus</i>	昭和43年 1968	水彩・紙	89.5×73.0
47		無題（イエスの足元に蹲る男） <i>Untitled (Man Crouching at the Underfoot of Jesus)</i>	昭和44年 1969	水彩・紙	79.0×108.8
48		ペテロ <i>Saint Peter</i>	昭和53年 1978	水彩・和紙（板に貼付）	97.3×130.0
49		ペテロ <i>Saint Peter</i>	制作年不詳 date unknown	水彩・紙（板に貼付）	112.3×145.7
50	上尾 忠生 UEO Tadao	誕生2 <i>Birth 2</i>	昭和59年 1984	水彩・鳥の子1号紙 （板に貼付）	97.2×145.5
3. 「ある・いる」					
51	角野 判治郎 KAKUNO Banjiro	シャンテ（歌） <i>Sing (Chanter)</i>	昭和11年 1936	油彩・キャンバス	130.8×387.7
52	上田 清一 UEDA Seiichi	菊のある静物 <i>Still Life with Chrysanthemums</i>	制作年不詳 date unknown	油彩・キャンバス	52.5×73.0
53	川端 謹次 KAWABATA Kinji	野菜 <i>Vegetables</i>	昭和9年 1934	油彩・キャンバス	40.9×53.0
54	山本 常一 YAMAMOTO Joichi	フクロ（白い梟） <i>Ural Owl</i>	昭和27年 1952	陶器	25.5×14.0× 15.0
55		ペリカン <i>Pelican</i>	昭和33年 1958	白セメント	16.0×30.0× 14.5
56		ほろほろ鳥 <i>Guinea Fowl</i>	昭和38年 1963	リトグラフ・紙	45.0×31.8
57		ふくろう <i>Ural Owl</i>	昭和38年 1963	リトグラフ・紙	45.0×32.0
58		振り向く梟 <i>Ural Owl Looking Back</i>	昭和41年 1966	陶器	25.7×13.5× 11.5
59		鶺鴒 <i>Cormorant</i>	昭和53年 1978	ブロンズ	54.2×17.0× 24.5
60		夜、朝が来る <i>Night, Morning Comes</i>	昭和61年 1986	ブロンズ	41.0×23.5× 21.5