

ミュージアムロード アイデアコンペ

募集要項

2025 年 9 月

【主催】

神戸市都市局未来都市推進課



JSCE COMPETITION

【1】アイデアコンペの趣旨

- ・ミュージアムロードは、兵庫県立美術館から神戸市立王子動物園までの南北約 1.2km の道路愛称であり、芸術・文化薫るまちとなるよう、2010 年 12 月 18 日に命名されました。周辺では神戸文学館・横尾忠則現代美術館・兵庫県立美術館王子分館 原田の森ギャラリー・王子動物園・BB プラザ美術館など多くの文化施設が集積し、たくさんのパブリックアートもまちの風景となっているなど、ゆったりと歩きながら芸術・文化を楽しむことができます。このような地域資源を活用し、文化を通じた地域振興や賑わいの創出などに取り組んでいます。
- ・近年、ミュージアムロード北側の王子公園では、2025 年より再整備に本格着手し、今後、関西学院大学の新キャンパスの開設や、王子動物園のリニューアル等が予定されています。さらに、中間に位置する JR 灘駅では、2025 年 7 月に JR 灘駅南駅前広場がリニューアルし、南側の HAT 神戸では、6 月にシスメックス神戸アイスクャンパスが完成するなど、ミュージアムロード周辺が大きく変わろうとしています。
- ・この転換期を契機に、様々な施設を結ぶミュージアムロードをより魅力的な空間にしていくためには、行政だけではなく、地域の方々や周辺企業など、多くの方に関心を持っていただき、関わっていただくことが重要であると考えています。
- ・このたび、ミュージアムロードをより魅力的な空間にしていくための議論をスタートする、その出発点として、10～20 年後の姿を見据えた空間づくりに関するアイデアを募集することとしました。

※本コンペは、アイデアを募集することを目的としたものであり、必ずしも提案内容の具体化を前提とするものではありませんが、提案いただいたアイデアは、2026 年度以降、ミュージアムロードを含めた周辺のまちづくりを検討する際に活用させていただき、その際には受賞者にご意見を伺いたいと考えています。

【2】募集概要

＜1＞スケジュール

項目	スケジュール
募集要項公表	2025 年 9 月 10 日（水）
事前応募登録	2025 年 9 月 10 日（水）～2025 年 10 月 17 日（金）17 時まで
質疑受付	2025 年 9 月 10 日（水）～2025 年 10 月 17 日（金）17 時まで
質疑回答	質疑受付次第順次～2025 年 10 月下旬（予定）
応募作品提出	2025 年 12 月 8 日（月）～2025 年 12 月 19 日（金）17 時まで
1 次審査	2026 年 1 月中旬
1 次審査結果公表	2026 年 1 月下旬（予定）
公開プレゼン	2026 年 3 月 8 日（日）
最終結果公表	2026 年 3 月下旬（予定）

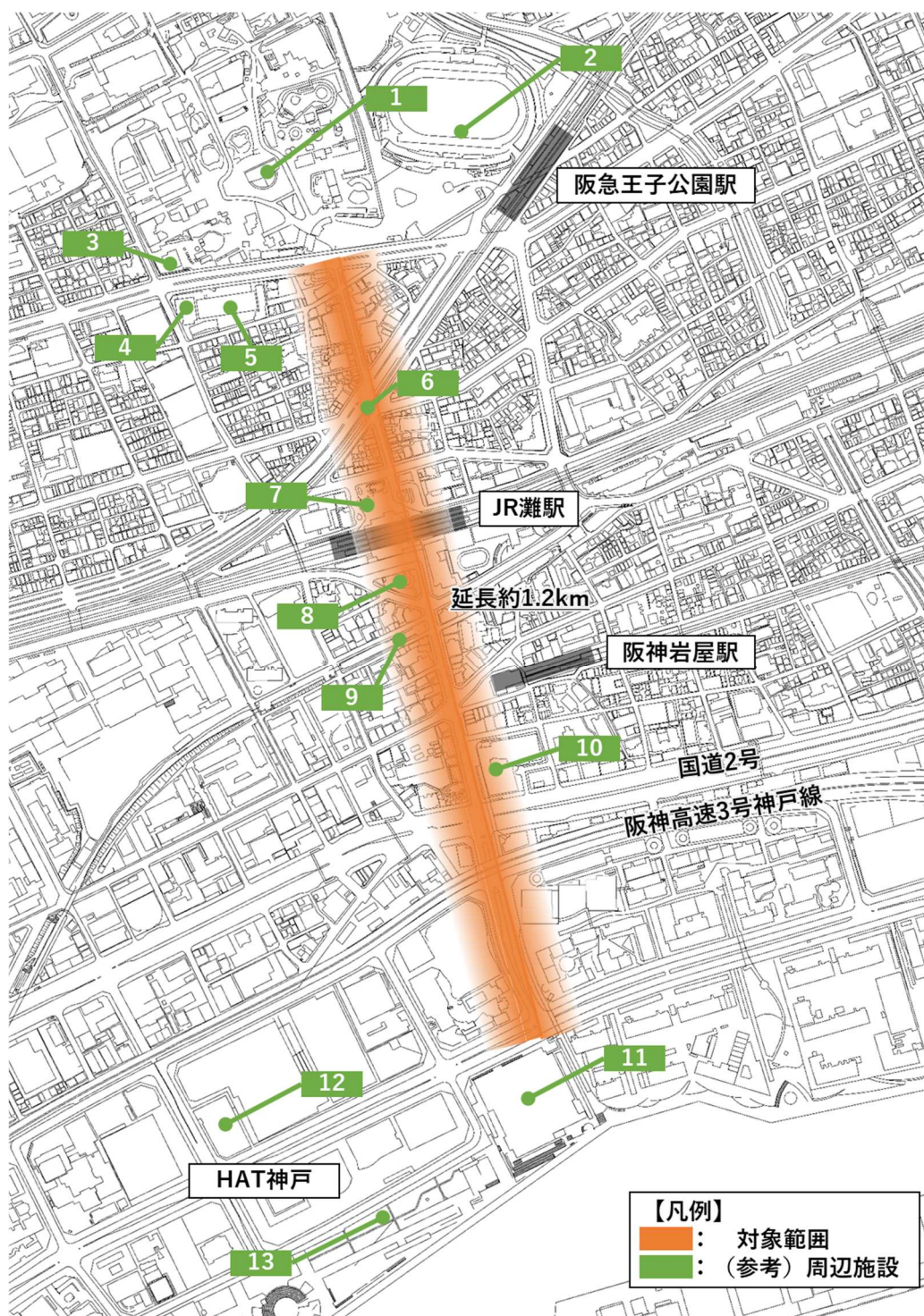
＜2＞応募資格

- ・個人、グループ、企業など、どなたでも応募できます。国籍、年齢、保有資格などは問いません。ただし、18 歳未満の方は、応募作品提出時に、保護者同意書（保護者の押印を含む）の提出が必要です。
- ・同一個人による、複数の応募はできません。また、グループ、企業のメンバーとなっている場合、個人の応募や他のグループ、企業のメンバーになることはできません。
- ・審査委員は応募できません。

＜3＞応募作品

- ・応募作品は、ミュージアムロードにおける道路や沿道の広場などの空間を対象とし、必ず P. 3～4 に記載の対象範囲をすべて含めてください。
- ・10～20 年後の姿を見据え、P. 12 の【4】＜2＞審査の視点を踏まえた提案を求めます。
- ・作品タイトル、コンセプトを応募作品に必ず含めてください。また、イラストやスケッチ、パースなどを用いて、空間のイメージをできるだけわかりやすく表現してください。

※JR 灘駅北駅前広場は、2020 年に実施された公募プロポーザルで選定された案（P. 6）を参考に、一体性を持ったアイデアを提案してください。



- 1 : 王子動物園 2 : 関西学院大学新キャンパス建設予定地 3 : 神戸文学館
 4 : 横尾忠則現代美術館 5 : 兵庫県立美術館王子分館 原田の森ギャラリー
 6 : 灘駅前拱橋 7 : JR 灘駅北駅前広場 8 : JR 灘駅南駅前広場 9 : 臨港鉄道跡地
 10 : BB プラザ美術館 11 : 兵庫県立美術館
 12 : シスメックス神戸アイスキャンパス 13 : HAT 神戸なぎさ公園

対象範囲	特徴
王子動物園前～JR 灘駅	- 王子動物園から阪急電鉄の高架下に至るエリアは、車両の通行速度を抑制する工夫がされた歩行者優先のコミュニティ道路となっています。 - 阪急電鉄の高架橋である「灘駅前拱橋」は、1936 年の神戸三宮乗り入れ時に建造された鉄筋コンクリート造りの高架橋で、まちの風景の一つとして多くの人に親しまれており、2020 年には「土木学会選奨土木遺産」に認定されています。 - JR 灘駅北駅前広場については、2020 年に公募型プロポーザルが実施されており、原田の森の歴史を継承しつつ、王子動物園の玄関口としても機能する開かれた森の広場となるような提案（P. 6）を選定しています。
JR 灘駅 ～BB プラザ美術館	- JR 灘駅南駅前広場（灘の森テラス）については、木材を積極的に活用したベンチや日除け屋根の整備により、誰もが憩いくつろげる広場として生まれ変わりました。また、気軽にアートが感じられるよう、広場内には多くのアート作品が設置されています。 - JR 灘駅南駅前広場から BB プラザ美術館に至るエリアでは、無電柱化された道路沿いに多くの店舗が並ぶとともに、2003 年に廃止された臨港鉄道の跡地がミュージアムロードから西側に遊歩道として整備されています。 - 阪神岩屋駅前にある広場では、「美かえる」カラフルプロジェクトの一環でストリートアートが制作され、駅舎にも装飾が施されています。
BB プラザ美術館 ～兵庫県立美術館前	- 阪神高速 3 号神戸線以南に位置する HAT 神戸は、阪神・淡路大震災からの復興を目指す「神戸市復興計画」のシンボルプロジェクトの 1 つとして位置づけられ、土地区画整理事業により、住宅供給や業務・研究、文化・交流等の都市機能の導入を図るための基盤整備が進められ、1998 年に街びらきが行われました。 - 兵庫県立美術館へ続く歩道上には、「美かえる」カラーのバナーやシンボルオブジェが設置されるなど、兵庫県立美術館へのゲート性が感じられるエリアとなっています。

< 4 > 経緯・関連情報

(1) ミュージアムロードの経緯

- ・摩耶山から HAT 神戸までの芸術・文化・教育・スポーツ施設が集積する南北の地域は、「灘文化軸」と呼ばれ、2002 年頃から地域主体で芸術・文化を中心としたまちづくりが行われてきました。
- ・そのような中、金沢 21 世紀美術館の館長であった蓑豊氏が、2010 年 4 月に兵庫県立美術館の館長に着任されました。
- ・蓑豊氏は、兵庫県立美術館から王子動物園までを、芸術・文化薫るまちにしていけることを目的に、地域資源をより有効に繋ぎ、面的に広げる方策としてミュージアムロード構想を提唱されました。
- ・そして、兵庫県立美術館を設計した建築家・安藤忠雄氏の賛同も得て、道路愛称「ミュージアムロード」として命名され、地域とともに文化を通じた地域振興や賑わいの創出などに取り組んでいます。

	主なできごと
2002 年 4 月	兵庫県立美術館が開館
10 月	兵庫県立美術館王子分館 原田の森ギャラリーが開館
2009 年 7 月	BB プラザ美術館が開館
2010 年 12 月	ミュージアムロード命名式典を実施
2011 年 9 月	兵庫県立美術館屋上に「Kobe Frog (愛称：美かえる)」を設置
2012 年 11 月	横尾忠則現代美術館が開館
2014 年 3 月	彫刻「PEASE CRACKER」をミュージアムロード歩道上に設置
11 月	阪神岩屋駅の駅舎壁面を「美かえる」カラーパターンに装飾
2015 年 6 月	彫刻「Sun Sister」を兵庫県立美術館南側に設置
2017 年	ミュージアムロード沿道に「美かえる」カラーのパナーを掲出開始
2021 年 6 月	彫刻「Ether (family)」、「Animal2021-01-B (KOBÉ Bear)」を HAT 神戸なぎさ公園内に設置

(2) 関連施策等ホームページ

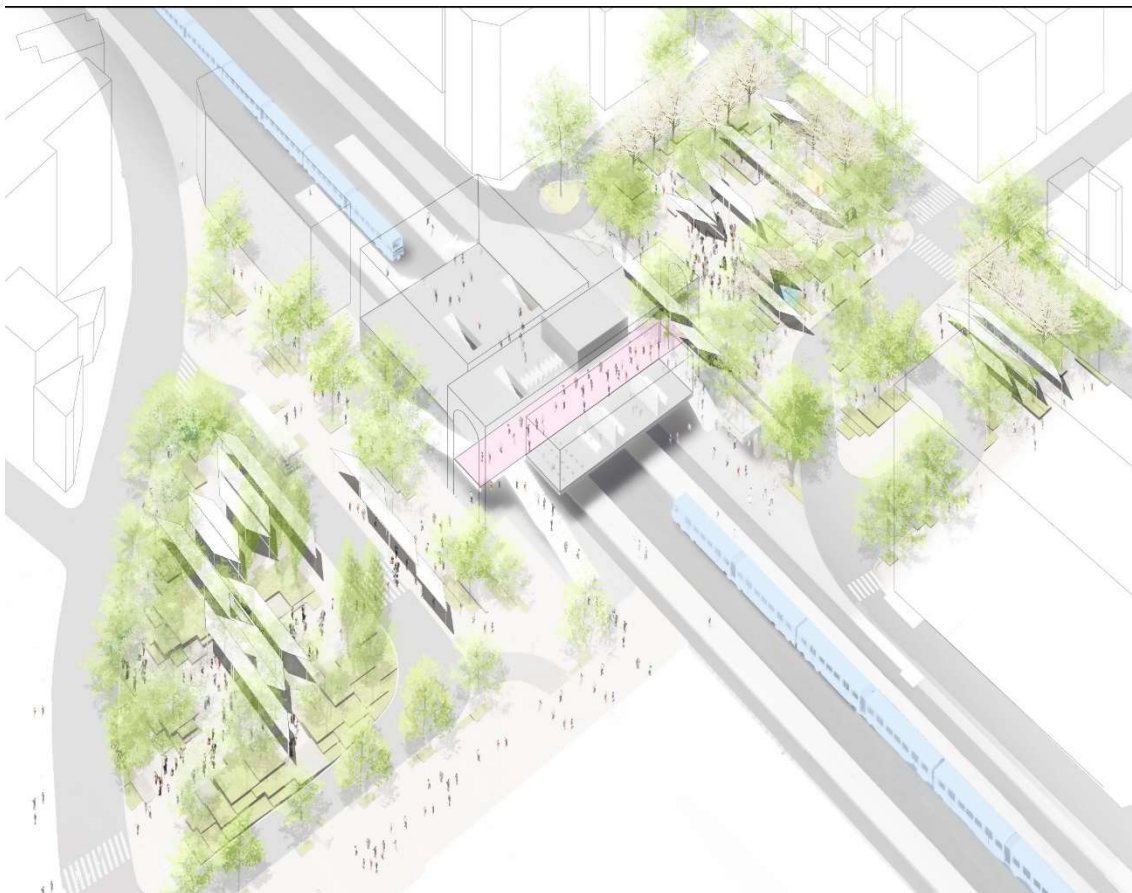
- ・王子公園再整備〔神戸市〕

<https://www.city.kobe.lg.jp/a76835/ojikoensaiseibi.html>

- ・JR灘駅前広場の再整備〔神戸市〕

https://www.city.kobe.lg.jp/a36648/shise/kekaku/kensetsukyoku/ekimae_miryoku/nada/index.html

(参考) JR灘駅前広場(南北)再整備の鳥観イメージ ※概略設計時に作成



(参考) JR灘駅北駅前広場再整備のイメージパース ※概略設計時に作成



※JR灘駅北駅前広場の整備については、王子公園再整備やミュージアムロードを含めた周辺のまちづくりの状況を踏まえ、検討していく予定です。

- ・ミュージアムロードの活性化の取り組み〔兵庫県〕
https://web.pref.hyogo.lg.jp/kok12/kobe_mrobujye.html

- ・「美かえる」カラフルプロジェクト〔神戸市、兵庫県等〕
<https://kiito.jp/project/mikaeru/>

（３）関連施設等ホームページ

- ・兵庫県立美術館
<https://www.artm.pref.hyogo.jp/>
- ・神戸市立王子動物園
<https://www.kobe-ojizoo.jp/>
- ・神戸文学館
<http://www.kobebungakukan.jp/>
- ・横尾忠則現代美術館
<https://ytmoca.jp/>
- ・兵庫県立美術館王子分館 原田の森ギャラリー
<https://hyogo-arts.or.jp/harada/>
- ・BBプラザ美術館
<https://bbpmuseum.jp/>
- ・シスメックス神戸アイスクャンパス
<https://www.kobe-skate.or.jp/>
- ・灘駅前拱橋
<https://www.hankyu-hanshin.co.jp/release/docs/a2f6683940381590050c5234ae238dd4a52aa583.pdf>

【3】応募方法等

<1>事前応募登録

(1) 期間

- ・2025年9月10日（水）～2025年10月17日（金）17時まで

(2) 方法

- ・電子メールでデータを添付の上、提出してください。
- ・電子メールの宛先、件名は下記のとおりとします。

メール宛先	museumroad_idea@kobe-j.co.jp
メール件名	【代表者氏名】事前応募登録申込書

(3) 提出データ

- ・「様式1」に必要事項をすべて記入してください。データ名称は下記のとおりとします。

様式	様式1_事前応募登録申込書.docx
データ名称	様式1_【代表者氏名】事前応募登録申込書.docx

(4) 登録番号通知

- ・電子メールを受領後、事務局より、事前応募登録申込書に記載のあるメールアドレスに、登録番号を記載した「様式1」と下記「提供資料」を送付します。

(5) 提供資料

- ・地形図（PDF・CAD(DXF)データ）
- ・現況写真データ

※提供資料は、本コンペ以外の目的には使用しないでください。

※地理院地図 Vector（国土地理院）の白地図等もご活用ください。

<https://maps.gsi.go.jp/vector/#14.815/34.705897/135.216521/&ls=vblank&disp=1&d=1>

※神戸市情報マップ（道路台帳平面図）もご活用ください。

<https://www2.wagmap.jp/kobecity/Map?mid=97&mpx=135.2161874893&mpy=34.705821043939&mps=2500&mtp=douro&gprj=3>

(6) 注意事項

- ・質疑受付、応募作品提出には、事前応募登録が必要です。
- ・複数人によるグループまたは企業の場合は、事前応募登録時に、代表者1名を定めるとともに、グループメンバー全員の氏名等の登録が必要です。応募の手続きは、すべて定めた代表者が行うようにしてください。

<2>質疑受付および回答

①質疑受付

(1) 期間

- ・2025年9月10日（水）～2025年10月17日（金）17時まで

(2) 方法

- ・電子メールでデータを添付の上、提出してください。
- ・電子メールの宛先、件名は下記のとおりとします。

メール宛先	museumroad_idea@kobe-j.co.jp
メール件名	【登録番号】質疑

(3) 提出データ

- ・「様式2」に必要事項をすべて記入してください。データ名称は下記のとおりとします。

様式	様式2_質疑書.docx
データ名称	様式2_【登録番号】質疑書.docx

(4) 注意事項

- ・質疑内容は募集要項に記載の内容に関するものとし、意見や要望、審査に関する内容についての質疑は不可とします。

②回答

(1) 時期

- ・質疑受付次第順次～2025年10月下旬（予定）までに回答

(2) 方法

- ・下記ホームページに掲載します。

https://www.city.kobe.lg.jp/a74227/museumroad_idea.html

※回答は募集要項への追加、修正および解釈に関する補足とし、回答内容は募集要項と同等の効力を持つものとします。

<3>応募作品提出

(1) 期間

- ・2025年12月8日（月）～2025年12月19日（金）17時まで

(2) 方法

- ・電子メールでデータを添付の上、提出してください。
- ・電子メールの宛先、件名は下記のとおりとします。

※メール本文と添付ファイル（提出データ）を合わせたデータ容量が35MB以上の場合は、クラウド型ファイル転送サービス等をご利用ください。

宛先	museumroad_idea@kobe-j.co.jp
件名	【登録番号】応募作品提出

(3) 提出データ

①-1 参加表明誓約書

- ・「様式3」に必要事項をすべて記入してください。データ名称は下記のとおりとします。

様式	様式3_参加表明誓約書.docx
データ名称	様式3_【登録番号】参加表明誓約書.docx

※応募作品の作成（提案の検討等含む）で、生成 AI を活用した場合、参加表明誓約書に、応募作品のどの部分にどのように活用したかを具体的に明記してください。

なお、生成 AI の活用にあたっては、応募者は、意匠権、著作権の侵害、ミスリード等のリスクがあることを理解し、その恐れがないまたは低いことを確認してください。確認ができない場合には生成 AI は活用しないでください。

①-2 保護者同意書（18 歳未満の方が対象）

・「様式 3-1」の必要事項をすべて記入し、保護者の押印を取得の上、スキャン等により PDF データへ変換してください。

・データ名称は下記のとおりとします。

様式	様式 3-1_保護者同意書.docx
データ名称	様式 3-1_【登録番号_18 歳未満の方の氏名】保護者同意書.pdf

※同一グループ内に 18 歳未満の方が複数いる場合は、対象者 1 人につき 1 つのデータを提出してください。

②応募作品

・作品の形式、サイズ、枚数、データ容量は下記のとおりとします。

・データ名称は下記のとおりとします。

様式	なし
形式	PDF（全ページをまとめて 1 データにすること）
サイズ	A3（縦横自由）
枚数	3 ページ以内
データ容量	100MB 以下
データ名称	【登録番号】応募作品.pdf

※応募作品の文章表現には日本語を使用してください。タイトル等、部分的なアルファベット等の使用は可とします。

※応募作品には応募者が特定される情報は記載しないでください。

※応募作品は、1 応募者につき 1 件とします。複数作品の提出はできません。

（4）注意事項

- ・事前応募登録時からグループメンバーを変更することは可とします。ただし、代表者の変更は不可とします。
- ・提出された応募作品は一切返却しません。また、提出後に書き換え、差し替え、または撤回を行うことはできません。
- ・応募作品の記載内容等に関して、事務局からヒアリングを実施する場合があります。

＜4＞公開プレゼン資料提出

- ・1 次審査通過作品を対象とした公開プレゼンを実施します。公開プレゼンで使用する資料

は、下記のとおり提出をしてください。なお、資料に記載する内容は、応募作品をベースにしたものに限りです。

(1) 時期

- ・ 2026 年 3 月 4 日（水）

(2) 方法

- ・ 電子メールでデータを添付の上、提出してください。
- ・ 電子メールの宛先、件名は下記のとおりとします。

※メール本文と添付ファイル（公開プレゼン資料）を合わせたデータ容量が 35 MB 以上の場合は、クラウド型ファイル転送サービス等をご利用ください。

宛先	museumroad_idea@kobe-j.co.jp
件名	【登録番号】公開プレゼン資料提出

(3) 提出データ

- ・ 資料の形式、縦横比、枚数、データ容量は下記のとおりとします。
- ・ データ名称は下記のとおりとします。

様式	なし
形式	PDF（全ページをまとめて 1 データにすること）
縦横比	16:9（横）
枚数	自由
データ容量	100MB 以下
提出データ名称	【登録番号】公開プレゼン資料.pdf

(4) 注意事項

※公開プレゼン資料の文章表現には日本語を使用してください。タイトル等、部分的なアルファベット等の使用は可とします。

※応募者が特定される情報は記載しないでください。

【4】応募作品の審査・賞の選定

＜1＞ 審査委員会の設置

- ・応募作品の審査を公平かつ適正に実施するため、下記の審査委員による「ミュージアムロード アイデアコンペ審査委員会（以下、「審査委員会」という。）」を設置します。

審査委員氏名	所属等
石川 路子	甲南大学 経済学部 教授
伊藤 香織	東京理科大学 建築学科 教授
久保田 善明	富山大学 学術研究部（都市デザイン学系） 教授
武田 重昭	大阪公立大学大学院 農学研究科 准教授
山下 裕子	ひと・ネットワーククリエイター／眺めニスト

（五十音順、敬称略）

＜2＞審査の視点

- ・下記の評価項目での審査を予定しています。ただし、ミュージアムロードの経緯（P. 5）等も踏まえ、「創造性」に関する内容を重視します。
- ・審査は提出された応募作品を対象に1次審査を行い、1次審査通過作品（6作品以内）を対象に公開プレゼンを実施し、最終審査を行います。

評価項目	概要
創造性	・芸術・文化がより一層感じられ、新たな文化の創造に繋がる ・ミュージアムロードだけでなく周辺エリアの価値向上に寄与する
デザイン性 （意匠性）	・歩きたくなるような魅力ある空間である ・人々の交流やにぎわい、憩いを創出する空間である
機能性	・地域住民や来訪者をはじめ、あらゆる人々が安全・快適に利用できる

＜3＞1次審査

①審査

（1）時期

- ・2026年1月中旬

（2）方法

- ・審査委員会において応募作品の審査を行い、1次審査通過作品として6作品以内を選定します。

②1次審査結果公表

- ・1次審査通過者には、公開プレゼンの場所およびスケジュール等を参加表明誓約書に記載されたメールアドレスに送付します。また、下記ホームページに1次審査通過者の登録番号と公開プレゼンの観覧に関する案内を掲載します。

(1) 時期

- ・ 2026 年 1 月下旬（予定）

(2) 方法

- ・ 下記ホームページに掲載します。

https://www.city.kobe.lg.jp/a74227/museumroad_idea.html

＜4＞公開プレゼン

①公開プレゼン

(1) 時期

- ・ 2026 年 3 月 8 日（日）

(2) 場所

- ・ 未定（神戸市内）

(3) 方法

- ・ 事前に提出された公開プレゼン資料を使用し応募者より発表を行っていただきます。
- ・ 発表時間 8 分、質疑応答時間約 15 分を予定しています。

(4) 注意事項

- ・ プロジェクター、スクリーンを用意しますので、各自パソコン等を用意していただき、応募者で操作をしてください。
- ・ 公開プレゼンは日本語で行ってください。

②最終審査

- ・ 審査委員会において、公開プレゼンを踏まえ、各賞を選定します。

＜5＞結果公表

- ・ 結果および講評をホームページに掲載するとともに、各受賞者宛（参加表明誓約書に記載されたメールアドレス）に結果および諸手続きに関する案内を送付します。

(1) 時期

- ・ 2026 年 3 月下旬（予定）

(2) 方法

- ・ 下記ホームページに掲載します。

https://www.city.kobe.lg.jp/a74227/museumroad_idea.html

＜6＞賞金

最優秀賞：賞金 100 万円（1 作品）

優秀賞：賞金 50 万円（2 作品以内）

入賞：賞金 10 万円（3 作品以内）

※最終審査の結果、受賞作品の該当がない場合もあります。

＜７＞その他

（１）失格事項

・応募者が次のいずれかに該当する場合は失格とします。賞を決定した後に、該当することが判明した場合も失格とし、受賞の取り消しや、賞金の返還を求める場合があります。

- １．指定された提出方法、提出先、提出期限、応募作品および公開プレゼン資料の規格が守られていない場合
- ２．提出された書類に虚偽の記載があった場合
- ３．応募作品に、応募者が特定される情報（氏名、所属、マーク、記号等）が含まれていた場合
- ４．審査の公平性に影響のある行為（審査委員への不正な働きかけ等）が認められた場合
- ５．代表者およびグループメンバーが反社会的勢力と関係を有すると認められた場合
- ６．１次審査通過者であっても、公開プレゼンに出席できない場合

※ただし、参加表明誓約書に記載された代表者およびグループメンバーすべての出席を求めるものではありません。

（２）著作権および応募作品の取り扱い

- ・応募作品は未発表かつ自作のものに限ります。
- ・応募作品に対する著作権は応募者に帰属するものとします。ただし、本市が、応募作品の結果通知や広報、作品集の制作、あるいは関連事業の検討及び実施等に用いる等の目的に使用することについて、応募者は無償で許諾するものとします。その際、応募作品を部分的に使用、又はレイアウトを変更して使用することがありますので、予めご了承ください。
- ・応募作品の具体的デザインのみならず、作品のタイトルやコンセプト等、本市に提出された資料に掲載された内容の一部ないし全部が著作物に該当し得る場合にも、上記のとおり取り扱うものとします。
- ・応募作品については、本市の広報物やホームページ等で公開する可能性があります。
- ・応募者は、本市による著作物の使用について、著作者人格権の行使をしないものとします。
- ・受賞された作品が第三者の知的財産権を侵す場合、その他募集要項に違反していることが判明した場合は、受賞後であっても、決定を取り消したうえで、賞金の返還を求める場合があります。なお、第三者の知的財産権を侵したことに伴い発生した紛争、損害等については、すべて応募者が責任を負うものとし、本市は一切の責任を負いません。
- ・応募者が応募作品提出を行った時点で、募集要項に同意したものとみなしますので、十分に理解したうえで応募してください。

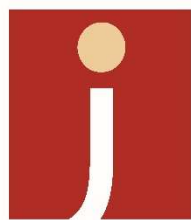
（３）その他

- ・審査についての個別の問い合わせには応じかねます。
- ・応募者は審査の結果について異議を申し立てることができないものとし、本市は、審査の結果の理由について一切開示義務を負いません。

- ・公開プレゼンへの出席に要する旅費含め、応募にあたり要する費用については、応募者の負担とします。
- ・募集要項に記載した事項以外について取り決める必要が生じた場合、本市の判断により決定します。応募者は、その内容に同意できなかった場合は応募を撤回できますが、本市は応募に要した一切の費用を負担いたしません。
- ・誤字、脱字、誤植、その他の原因により、募集要項の各項目あるいは募集要項と質問に対する回答との間で矛盾を生じている場合、または誤解を生じやすいと認められる場合は、速やかに本市へ申し出てください。
- ・募集要項に修正・変更・追加等があった場合は、事前応募登録申込書に記載のあるメールアドレスに送付するとともに、本市ホームページで公表します。

【5】事務局

- ・ミュージアムロード アイデアコンペ事務局（神戸市・（株）神戸新聞事業社）



JSCE COMPETITION

このロゴマークは、土木学会建設マネジメント委員会が発行する『土木設計競技ガイドライン・同解説＋資料集』に本コンペが準拠していることを表すものです。