

③⑩ 中高 音楽科問題の解答について (注意)

1. 問題【1】～【11】、【13】(1)～(5)の解答は別紙のマークシートに
問題【12】、【13】(6)、【14】の解答は解答用紙に } 記入すること。
2. 問題【1】～【11】、【13】(1)～(5)の解答(マークシート使用)については、次の点に注意すること。
 - ① マークシートは、電算処理するので、折り曲げたり、汚したりしないこと。また、マーク欄はもちろん、余白にも不要なことを書かないこと。
 - ② 記入は、HBまたはBの鉛筆を使って、ていねいに正しく行うこと。(マークシート右上の記入方法を参照)
消去は、プラスチックの消しゴムで念入りに行うこと。
 - ③ 受験番号の記入 受験番号欄に5けたの数で記入したのち、それをマークすること。
 - ④ 名前の記入 名前を記入すること。
 - ⑤ 教科名の記入 教科名に「音楽」と記入すること。
 - ⑥ 解答の記入 ア. 【1】～【11】、【13】(1)～(5)の小問の解答番号は1から59までの通し番号になっており、
例えば、10番を のように表示してある。
イ. マークシートのマーク欄は、すべて1から0まで10通りあるが、各小問の選択肢は必ずしも10通りあるとは限らないので注意すること。
ウ. どの小問も、選択肢には①、②、③……の番号がついている。
エ. 各問いに対して一つずつマークすること。
3. 解答用紙は、キリトリ線で切り離して使用すること。
4. 解答用紙に受験番号を記入すること。

(マークシート記入例)

フリガナ	ユウベクロウ	教科名	音楽
名前	神戸太郎		

数字で記入……

受験番号					小問番号	解答記入欄	小問番号	解答記入欄	小問番号	解答									
						1 - 25		26 - 50		51									
1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	26	0	0	0	0	51	0	0	0	0
2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	27	0	0	0	0	52	0	0	0	0
3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	28	0	0	0	0	53	0	0	0	0
4	0	0	0	0	4	0	0	0	0	29	0	0	0	0	54	0	0	0	0
5	0	0	0	0	5	0	0	0	0	30	0	0	0	0	55	0	0	0	0
6	0	0	0	0	6	0	0	0	0	31	0	0	0	0	56	0	0	0	0
7	0	0	0	0	7	0	0	0	0	32	0	0	0	0	57	0	0	0	0
8	0	0	0	0	8	0	0	0	0	33	0	0	0	0	58	0	0	0	0
9	0	0	0	0	9	0	0	0	0	34	0	0	0	0	59	0	0	0	0
10	0	0	0	0	10	0	0	0	0	35	0	0	0	0	60	0	0	0	0
11	0	0	0	0	11	0	0	0	0	36	0	0	0	0	61	0	0	0	0

【1】平成30年4月から小学校、特別支援学校小学部、平成31年4月から中学校、特別支援学校中学部で全面実施される一部改正学習指導要領の「特別の教科 道徳」（道徳科）について、下の問いに答えよ。

(1) 「道徳科の目標」について、次の(ア)から(ウ)に入る適切な組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

【道徳科の目標】

よりよく生きるための基盤となる（ア）を養うため、道徳的諸価値についての理解を基に、自己を見つめ、物事を（*広い視野から）（イ）に考え、自己（*人間として）の生き方についての考えを深める学習を通して、道徳的（ウ）、心情、実践意欲と態度を育てる。

（*は、中学校、特別支援学校中学部に追加）

- | | | |
|---------|-----------|-------|
| ① アー感性 | イー一面的・一方的 | ウー理解力 |
| ② アー道徳性 | イー多面的・多角的 | ウー判断力 |
| ③ アー社会性 | イー一面的・一方的 | ウー判断力 |
| ④ アー道徳性 | イー一面的・一方的 | ウー理解力 |
| ⑤ アー社会性 | イー多面的・多角的 | ウー判断力 |

(1)	1
-----	---

(2) 「道徳科に関する評価」について、正しい文を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 指導要録等に評価を数値で表記する。
- ② 他の児童生徒と比較した相対評価を行う。
- ③ 学習指導過程では、授業者の主観に基づく評価を資料とする。
- ④ 児童生徒がいかに成長したかを積極的に受け止め、励ます個人内評価として行う。
- ⑤ 発達障害等の児童生徒についての配慮すべき観点等は、授業者が理解しておけばよいので、学校や教員間で共有する必要はない。

(2)	2
-----	---

(3) 道徳が教科化されるにあたり、正しい文を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 授業時数が、年間35（小学校1年生は34）時間から年間70時間に増加する。
- ② 新たに道徳教育推進教師を設けることとする。
- ③ 主たる教材として教科用図書を使用する。
- ④ 道徳の教員免許状をもった教員が授業をする。
- ⑤ 教科用図書以外の教材で授業をしてはならない。

(3)	3
-----	---

【2】 次の楽譜について下の問いに答えよ。



(1) この曲の曲名を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 早春賦 ② 冬げしき ③ ふるさと ④ われは海の子 ⑤ まきばの朝

(1)	4
-----	---

(2) この曲の作詞者と作曲者の正しい組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 高野辰之・岡野貞一 ② 高野辰之・中田章 ③ 三木露風・岡野貞一
④ 林古溪・成田為三 ⑤ 林古溪・中田章

(2)	5
-----	---

(3) (ア) にあてはまる歌詞を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① こえもたてず ② いまだおほえず ③ ゆめはいまも
④ あかいひかり ⑤ けむりたなびく

(3)	6
-----	---

(4) (イ) の階名 (移動ド) を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① レ ② ファ ③ ソ ④ ラ ⑤ シ

(4)	7
-----	---

(5) この曲の説明として適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① この曲は、鳥取県の大山を眺め、望郷の思いを描いていると言われている。
② この曲は、長野県中野市の大平山、斑川を描いていると言われている。
③ この曲は、岡山県の春の田園風景を描いていると言われている。
④ この曲は、奥信濃の春の訪れを待ちわびている様子を描いていると言われている。
⑤ この曲は、北信濃の移りゆく田園風景を描いていると言われている。

(5)	8
-----	---

(6) この曲の作詞者と作曲者による歌曲ではないものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 春がきた ② 春の小川 ③ 夏は来ぬ ④ もみじ ⑤ おぼろ月夜

(6)	9
-----	---

【3】 次の楽譜について、下の問いに答えよ。(1段目と3段目の伴奏は省略)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(1) この曲の作曲者を①～⑤から選び、番号で答えよ。

① 滝廉太郎 ② 中田喜直 ③ 山田耕筰 ④ 團伊玖磨 ⑤ 成田為三

(1)	10
-----	----

(2) この曲の作詞者を①～⑤から選び、番号で答えよ。

① 北原白秋 ② 江間章子 ③ 高野辰之 ④ 林古溪 ⑤ 吉丸一昌

(2)	11
-----	----

(3) (ア) および (イ) にあてはまる強弱記号を①～⑤から選び、番号で答えよ。(同じ番号を何度使ってもよい)

① *pp* ② *p* ③ *mp* ④ *mf* ⑤ *f*

(3)	(ア)	(イ)
	12	13

(4) (ウ)の部分は一時的に転調していると考えた場合、元の調と(ウ)の部分の調との組み合わせを①～④から選び、番号で答えよ。

- ① 元の調：ヘ長調 (ウ)の調：ニ短調 ② 元の調：ニ短調 (ウ)の調：ニ長調
③ 元の調：ニ短調 (ウ)の調：ト長調 ④ 元の調：ヘ長調 (ウ)の調：イ長調

(4)	14
-----	----

(5) この曲の演奏に適する速さを①～④から選び、番号で答えよ。

- ① ♩ = 62～70 ② ♩ = 72～84 ③ ♩ = 86～92
④ ♩ = 96～102

(5)	15
-----	----

(6) 作詞者がこの曲の詩に込めた想いを①～④から選び、番号で答えよ。

- ① 高度成長期、公害や交通事故ですさみやすい人々の気持ちを明るくするため、みんなで花を育てよと呼びかけた。
② 自然災害で悲しみにうちひしがれていた時、ふと以前そこに咲いていた花々を思い出した。
③ 戦争が終わり、がれきと焦土の中で、平和という名から生まれた美しい花の街を幻想した。
④ 競争社会の中、それぞれの花がそれぞれに美しく咲くように、人も共存できる街を作ろうと呼びかけた。

(6)	16
-----	----

【4】 器楽の指導について、下の問いに答えよ。

(1) 次の文は、箏の基本的な奏法についての説明である。(ア)～(エ)にあてはまる適切な用語を①～⑩から選び、番号で答えよ。

- ・合せ爪は、親指と（ア）で同時に2本の糸を弾く奏法で、弾いたあとはそれぞれ次の糸に当てて止める。
- ・スクイ爪は、親指の爪の（イ）で手前に向かって弾く奏法で、多くの場合、向こうに向かって弾いたあとに続けて用いられる。
- ・流し爪は、複数の糸を（ウ）して弾くグリッサンドのような奏法で、（エ）で巾から一へ向かって続けて弾く。

① 人さし指	② はずむように	③ 親指	④ 裏側	⑤ 連続
⑥ 表側	⑦ 中指	⑧ はじくように	⑨ 手の甲	⑩ 手のひら

(1)	(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)
	17	18	19	20

(2) 次の文は、リコーダーの基本的な奏法についての説明である。(ア) および (イ) にあてはまる適切な用語を①～④から選び、番号で答えよ。

- ・息の流れを切らずに、一音ずつタンギングをしながら、滑らかに演奏する奏法を(ア)奏法といいます。
- ・タンギングを用いて、音と音の間に短い隙間をつくって演奏する奏法を(イ)奏法といいます。

① スタッカート	② レガート	③ ポルタート	④ ノンレガート
----------	--------	---------	----------

(2)	(ア)	(イ)
	21	22

【5】 次の楽譜について、下の問いに答えよ。



(1) この曲の曲名を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ハンガリー狂詩曲第2番 ② ハンガリー狂詩曲第6番 ③ ハンガリー舞曲第5番
④ ハンガリー舞曲第6番 ⑤ ハンガリー行進曲

(1)	23
-----	----

(2) この曲の作曲者を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ベルリオーズ ② プラームス ③ リスト ④ バルトーク ⑤ コダーイ

(2)	24
-----	----

(3) この曲の作曲者と同じ時代の作曲者を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① チャイコフスキー ② バッハ ③ シューベルト
④ パガニーニ ⑤ ラヴェル

(3)	25
-----	----

(4) この曲は、(ア)と(イ)で何調から何調に転調しているか。①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ヘ長調からト長調 ② ホ短調からロ長調 ③ 変ロ長調からホ短調
④ ト短調からト長調 ⑤ 変ホ長調からト長調

(4)	26
-----	----

(5) この曲は、オーケストラで演奏されることが多いが、最初は何の楽器のために作曲されたか。①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① バイオリン ② チェロ ③ ホルン ④ チェンバロ ⑤ ピアノ

(5)	27
-----	----

(6) この曲を小学校高学年で指導する場合に示されていない共通事項を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 旋律 ② 強弱 ③ 速度 ④ 反復 ⑤ テクスチャ

(6)	28
-----	----

【6】 次の絵や楽譜について、下の問いに答えよ。



(1) 主に速度を決めたり、終わりの合図を出したりして、合奏の流れをつかさどる楽器を①～④から選び、番号で答えよ。

- ① (ア) ② (イ) ③ (ウ) ④ (エ)

(1) 29

(2) 主に主旋律を演奏する楽器を①～④から選び、番号で答えよ。

- ① (エ) ② (オ) ③ (カ) ④ (キ)

(2) 30

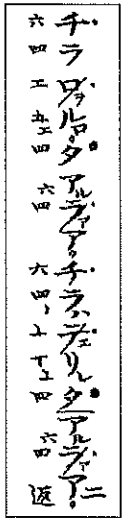
(3) 下の文のうち、誤っているものを①～④から選び、番号で答えよ。

- ① 管絃は舞楽の曲の一部を、舞を伴わずに演奏していたことから生まれた。
- ② (エ)や(オ)は、雅楽では弦物と呼ばれる。
- ③ (キ)には、指使いを変えずに音の高さを変化させ、旋律に装飾的な動きをつける奏法がある。
- ④ (ク)は、吹いても吸っても音が鳴る楽器である。

(3) 31

(4) 右の楽譜は、前ページの絵のどの楽器のものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① (ア) ② (ウ) ③ (オ) ④ (キ) ⑤ (ク)



(4) 32

(5) 下の文は日本の伝統音楽について書かれている。()にあてはまる言葉を①～⑤から選び、番号で答えよ。

日本の伝統音楽では、古くから()を歌って楽器の旋律を覚えたり伝えたりしてきた。

雅楽では、吹物を習うとき、まず()を教わってから実際に楽器を演奏する。

- ① 歌唱 ② 地唄 ③ 唱歌 ④ 唄物 ⑤ 歌い物

(5) 33

(6) 下の言葉は日本の伝統芸能に用いられる言葉である。管絃の演奏に関係の深いものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 序破急 ② ワキ ③ 見得 ④ 六法 ⑤ シテ

(6) 34

【7】音楽史に関する問いに答えよ。

(1) 次の①～⑤の文を、年代の古い順に並べたとき、古い方から4番目になる文を選び、番号で答えよ。

- ① 『フィガロの結婚』などユーモアの要素を含んだオペラ・ブッフア、『皇帝ティートの慈悲』など古典的でシリアスなオペラ・セリア、『魔笛』などドイツの民衆的な芝居から発した台詞が入ったジングシュピールといった、様々なタイプのオペラの名作が作られた。
- ② ヴェネツィアのモンテヴェルディやナポリのスカラッティらによって様々なタイプの作品が作られ、ナポリでは声楽的な技巧を誇示したオペラが人気を博した。
- ③ イタリアのヴェルディは劇的な表現や登場人物の巧みな心理描写によりオペラの芸術性を高め、ドイツのヴァーグナーは音楽、文学、美術、演劇などを完全に一体化させることを理想とする楽劇を創始した。
- ④ 台詞や踊りを伴う、陽気で軽快な内容を特徴としたオペレッタの影響のもと、アメリカでミュージカルが誕生した。
- ⑤ ロッシーニが『セビリアの理髪師』をはじめとするオペラ・ブッフアで人気を得たほか、ベッリーニやドニゼッティの作品が技巧的な旋律美を生かすベルカント唱法で歌われた。

(1) 35

(2) 次の文の下線部のことを何と呼んだか。①～⑤から選び、番号で答えよ。

紀元前6世紀頃、数学者ピュタゴラスは、同時に鳴っている2つの音の振動数が単純な数比（例えばオクターブは1：2、5度は2：3）で表されるときに美しい響き合いが生まれることを発見したといわれる。

- ① ムーサ ② コロス ③ オルケストラ
- ④ ハルモニア ⑤ ムーシケー

(2) 36

(3) 次の文の（ ）に当てはまる作曲家を①～⑤から選び、番号で答えよ。

ヨーロッパの有力な王侯はそれぞれ豪華な宮廷を構えていた。中でもフランスのパリやヴェルサイユの宮殿では日夜演奏会が催され、宮廷文化が花開いた。ルイ14世は自らバレエを踊るなど芸術文化への関心も高く、宮殿では（ ）やF.クープランの作品などが多数演奏された。

- ① プッチーニ ② フォーレ ③ シューマン
- ④ ハンデル ⑤ リュリ

(3) 37

(4) 次の文の下線部と関連する楽曲の楽譜の一部を①～⑤から選び、番号で答えよ。

北歐の国々のうち、デンマーク、スウェーデン、ノルウェーはドイツ文化の影響を強く受けていたが、美しい自然とスカンジナビアの伝統は、北歐独自の文化を育てていた。フィンランドは上記の3国と異なり、19世紀にはまだ帝政ロシアの治世下であり、その圧政に苦しめられていた。そのため、国民主義の音楽の成立は政治的な意味ももっていた。

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 

【8】 民族音楽に関する文A・Bを読み、下の問いに答えよ。

A 一般的にリズムは、(ア)拍節感のない様式と (イ)拍節感のある様式の2つに分けて考えられる。これらの様式は、日本をはじめ多くの民族音楽で併存している。

- (1) 下線部(ア)の音楽の組み合わせとして、適切なものを語群Aの①～⑧から選び、番号で答えよ。
 (2) 下線部(イ)の音楽の組み合わせとして、適切なものを語群Aの①～⑧から選び、番号で答えよ。

〈語群A〉

- | |
|-------------------------------|
| ① 日本の尺八の「本曲」・モンゴルの「オルティンドー」 |
| ② 日本の尺八の「本曲」・アルゼンチンの「カルナバリート」 |
| ③ 日本の「追分節」・コンゴの「リケンベ」の三重奏 |
| ④ 日本の「追分節」・トルコの「セマー」の音楽 |
| ⑤ 日本の「八木節」・トルコの「ウズン・ハウ」 |
| ⑥ 日本の「八木節」・インドネシアの「ケチャ」のリズム |
| ⑦ 日本の「相馬盆唄」・イランの「アーヴァーズ」 |
| ⑧ 日本の「相馬盆唄」・インド音楽の序奏「アーラープ」 |

B 葦が豊富な地中海世界では、葦を使った笛、リード楽器が古代から発達し、人の往来とともに世界各地に伝播した。リード楽器は、シングルリード+複管、(ウ)大きなダブルリード+単管(円筒管)、(エ)小さなダブルリード+単管(円錐管)の組み合わせによって、大きく3つの系譜に分かれた。

- (3) 下線部(ウ)に該当する楽器名を語群Bの①～⑩から選び、番号で答えよ。
 (4) 下線部(エ)に該当する楽器名を語群Bの①～⑩から選び、番号で答えよ。

〈語群B〉

- | | | | | |
|--------|-------|--------|---------|-------|
| ① カヤグム | ② 箏 | ③ アウロス | ④ バグパイプ | ⑤ ケーン |
| ⑥ ホムス | ⑦ ズルナ | ⑧ コラ | ⑨ ケーナ | ⑩ 笙 |

(1)	(2)	(3)	(4)
39	40	41	42

【9】 次の文は、伝統音楽の流れについての説明である。(ア)～(エ) にあてはまる語句として適切なものを①～⑩から選び、番号で答えよ。

古墳時代後半から奈良時代、アジア大陸との交流を通して、新羅楽、唐楽など様々な音楽が伝来した。これらの外来音楽と日本古来の倭歌、久米歌などを教習、演奏、管理するために（ア）が設置された。また、物まねや曲芸など娯楽的要素を持つ散楽も伝えられた。

平安時代、外来の音楽が、貴族社会を中心に国風化された。雅楽の楽器を伴奏に用いた（イ）や朗詠といった宮廷歌謡が生まれ、日本古来の歌や舞である（ウ）や東遊なども宮中の儀式で盛んに演奏された。

散楽は平安時代中期に（エ）と呼ばれ、能の原型となった。

〈語群〉

① 渤海楽	② 神楽歌	③ 国風歌舞	④ 猿楽	⑤ 今様
⑥ 催馬楽	⑦ 雅楽寮	⑧ 声明	⑨ 平曲	⑩ 狂言

(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)
43	44	45	46

【10】 次の文は、小学校・中学校・高等学校の学習指導要領に示されている項目の一部である。下の(ア)～(エ)にあてはまるものを①～③から選び、それぞれ番号で答えよ。(同じ番号を何度使っても良い)

- (ア) 内容のA及びBの教材については、地域や学校の実態等を考慮し、我が国や郷土の伝統音楽を含む我が国及び諸外国の様々な音楽から幅広く扱うようにする。
- (イ) 創作の指導については、即興的に音を出しながら音のつながり方を試すなど、音と音楽へと構成していく体験を重視すること。
- (ウ) 「A表現」の指導に当たっては、指揮などの身体表現活動も取り上げるようにすること。
- (エ) 各学年の「A表現」及び「B鑑賞」の指導にあたっては、音楽との一体感を味わい、想像力を働かせて音楽とかがわることができるよう、指導のねらいに即して体を動かす活動を取り入れること。

〈語群〉

① 小学校音楽	② 中学校音楽	③ 高等学校芸術科音楽
---------	---------	-------------

(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)
47	48	49	50

【11】「音楽を形づくっている要素の働きが醸し出す雰囲気味わいながら歌おう」という題材で「荒城の月」を教材にして、共通事項【旋律】【速度】【強弱】【リズム】を扱い、中学校第2学年で歌唱表現の授業を行う。楽譜Aと楽譜Bを対比して指導する際のポイントについて、適切な文章を(1). (2). (4)は①～⑤、(3)は①～④からそれぞれ選び、番号で答えよ。

楽譜 A 滝 廉太郎 作曲

Andante
mf

1	はる	こう	ろう	の	は	な	の	え	ん	め	ぐ	る	さ	か	ず	き	か	げ	さ	し	て
2	あ	き	じ	ん	え	い	の	し	も	の	い	ろ	き	な	き	ゆ	く	か	り	の	り
3	い	ま	こ	う	じ	ょう	の	よ	わ	の	つ	き	か	わ	ら	ぬ	ひ	か	り	か	ず
4	て	ん	じ	ょう	か	げ	は	か	わ	ら	ね	ど	え	い	こ	は	う	つ	よ	の	す

ち	よ	の	ま	つ	が	え	わ	け	い	で	し	む	か	し	の	ひ	か	り	い	ま	い	ず	こ
う	う	る	つ	る	ぎ	に	て	り	そ	い	し	む	か	し	の	ひ	か	り	い	ま	い	ず	こ
か	き	に	の	こ	る	は	た	だ	か	ず	ら	ま	つ	に	う	と	う	は	た	だ	あ	ら	
う	つ	さん	と	て	か	い	ま	も	な	お	あ	あ	こ	う	じ	ょう	の	よ	わ	の	つ	き	

楽譜 B 滝 廉太郎 作曲 山田 耕柞 編曲

Lento doloroso e cantabile ♩=63

1	は	る	こ	う	ろ	う	の	は	な	の	え	ん
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

め	ぐ	る	さ	か	ず	き	か	げ	さ	し	て
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ち	よ	の	ま	つ	が	え	わ	け	い	で	し
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

む	か	し	の	ひ	か	り	い	ま	い	ず	こ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(1) 共通事項【旋律】

- ① Aは導音ではない音に臨時記号が用いられているが、Bには用いられていない。
- ② Aは導音に臨時記号が用いられているが、Bは導音が調号で表されている。
- ③ Aの臨時記号は、いっそう歌詞に沿うように編曲者が付け加えたものである。
- ④ Aの臨時記号は、いっそう雰囲気醸し出せるようドッペルドミナントを用いている。
- ⑤ Aの臨時記号は、いっそう雰囲気醸し出せるよう都節音階を一部用いている。

(1)	51
-----	----

(2) 共通事項【速度】

- ① Aの演奏は、Bの2倍の速さで演奏をする。
- ② Aは「ゆるやかに」、Bは「ゆっくり歩くような速さで」という指示があり、演奏速度はAの方が遅い。
- ③ Aは「ゆっくり歩くような速さで」、Bは「ゆるやかに」という指示があり、演奏速度はBの方が遅い。
- ④ Bには *doloroso* と書かれているので、フレーズの終わりにむけて速度を落として歌唱する。
- ⑤ Bには *doloroso* と書かれているので、*Largo* に近い速度設定をして歌唱する。

(2)	52
-----	----

(3) 共通事項【強弱】

- ① AはBに比べて強弱の変化の幅が大きい。
- ② AはBに比べて強弱の変化の幅が小さい。
- ③ AとBでは、歌詞「かげさして」の強弱は異なっているが、「わけいでし」の強弱は同じである。
- ④ Aは消えていくように、だんだん弱くなって曲が終わるのに対し、Bは曲の終わりに向かってだんだん強くなり曲中最大の音量で締めくくる。

(3)	53
-----	----

(4) 共通事項【リズム】

- ① AとBでは、1小節の拍数が異なり、リズムも違っている。
- ② AとBでは、歌詞一文字に対する音符が異なり、リズムも違っている。
- ③ AとBでは、1拍に数える音符が異なり、リズムも違っている。
- ④ AとBのリズムは同じであるが、曲想には音価の違いから生まれる変化がみられる。
- ⑤ Aはゆったりとして流れるようなリズムであるが、Bは急き立てるような力強いリズムである。

(4)	54
-----	----

【12】「せんりつのとくちょうを感じ取ろう」という題材で、組曲「動物の謝肉祭」(サン＝サーンス作曲)から『白鳥』を教材にして、小学校4年生で鑑賞の授業を行う。下の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- (1) 楽譜の 1 の部分を根拠に、解答用紙の各項目について知覚・感受のポイントを例にならって記述せよ。
- (2) 楽譜の 1 の部分と 2 の部分の変化について、知覚のポイントを2つあげ、解答用紙に記述せよ。

【13】 次の楽譜について、下の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(ヴェルナー「野ばら」)

(1) 楽譜中の (ア) で示された音の種類を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 掛留音 ② 倚音 ③ 経過音 ④ 先取音 ⑤ 刺繍音

(1) 55

(2) 楽譜中の (イ) で示された和音が属する調を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① Es dur ② C dur ③ e moll ④ c moll ⑤ E dur

(2) 56

(3) 楽譜中の (ウ) で示された音を中音とする短調の平行調の下属調を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① As dur ② Des dur ③ des moll ④ f moll ⑤ Es dur

(3) 57

(4) 楽譜中の (エ) で示された2音間の音程の転回音程を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 減5度 ② 完全5度 ③ 減4度 ④ 増5度 ⑤ 完全4度

(4) 58

(5) 楽譜の3小節目と4小節目の和音進行を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① IV - I - V₇ - I ② I - V - V - I ③ IV - I - V - I
④ IV - V - V₇ - I ⑤ I - IV - V - I

(5) 59

(6) 楽譜の1小節目と2小節目を完全4度高く移調し、解答用紙のサクソフォン四重奏の総譜に記譜せよ。

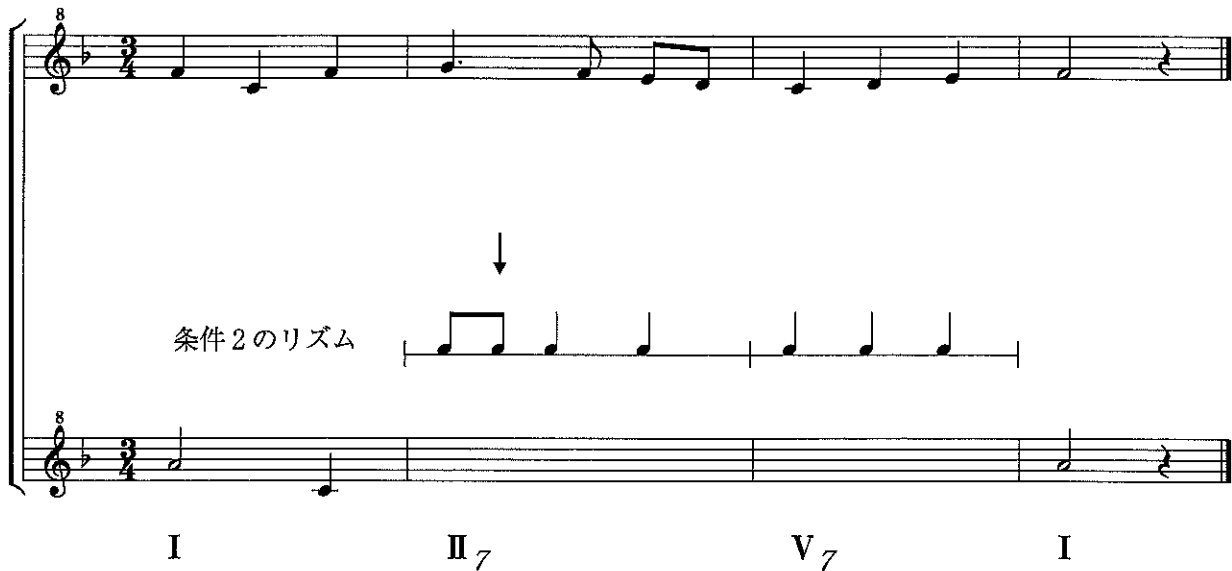
【14】下の楽譜の空欄にオブリガートを作成し、アルトリコーダーアンサンブルを完成せよ。ただし、以下の条件を満たすものとする。解答は解答用紙に書くこと。

条件1：使用する音域は、とする。

また、 $\text{C}\flat$ 長調の固有音のみとする。

条件2：指定された和音記号とリズムに合うものを作ること。

条件3：非和音を \downarrow の音符のみに用いること。



条件2のリズム

I II₇ V₇ I

受験番号

③⑩ 中高 音楽科 解答 用 紙

【12】

小計

	項目	知覚・感受のポイント
(1)	(例) 第2ピアノについて	高音部のアルペッジョが、水面に現れる光の反映や、広がる波紋の様子を感じさせる。
	第1ピアノの高音部譜表の旋律について	
	チェロの旋律の流れについて	
(2)		

【13】(6)

小計

Soprano Saxophone in B

Alto Saxophone in Es

Tenor Saxophone in B

Baritone Saxophone in Es

【14】

小計

I II₇ V₇ I

計

(キリトリ線)