

③〇 中高 国語科問題の解答について (注意)

1. 問題【1】～【2】一～六【3】～【4】一～五【5】一～三の解答は別紙のマークシートに
問題【2】七～十一【4】六～八【5】四～五の解答は解答用紙に } 記入すること。

2. 問題【1】～【2】一～六【3】～【4】一～五【5】一～三の解答(マークシート使用)については、次の点
に注意すること。

- ① マークシートは、電算処理するので、折り曲げたり、汚したりしないこと。また、マーク欄はもちろ
ん、余白にも不要なことを書かないこと。
- ② 記入は、HBまたはBの鉛筆を使って、ていねいに正しく行うこと。(マークシート右上の記入方法
を参照)
消去は、プラスチックの消しゴムで念入りに行うこと。

③ 受験番号の記入 受験番号欄に5けたの数字で記入
したのち、それをマークすること。

④ 名前の記入 名前を記入すること。

⑤ 教科名の記入 教科名に「国語」と記入すること。

⑥ 解答の記入 ア. 【1】～【2】一～六【3】～【4】
一～五【5】一～三の小問の解
答番号は1から37までの通し番
号になっており、例えば、10番
を のように表示してあ
る。

イ. マークシートのマーク欄は、す
べて1から0まで10通りある
が、各小問の選択肢は必ずしも
10通りあるとは限らないので注
意すること。

ウ. どの小問も、選択肢には①、②、
③……の番号がついている。

エ. 各問いに対して一つずつマーク
すること。

3. 解答用紙は、キリトリ線で切り離して使用すること。

4. 解答用紙に受験番号を記入すること。

(マークシート記入例)

フリガナ	ユウベク	クニゴ
名前	神	戸太郎
教科名	国語	

受験番号	1	2	3	4	0
	●	○	○	○	○
	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○

数字で記入……

小問番号	解答記入欄	小問番号	解答記入欄	小問番号	解答
1	<input type="text" value="1"/>	26	<input type="text" value="26"/>	51	<input type="text" value="51"/>
2	<input type="text" value="2"/>	27	<input type="text" value="27"/>	52	<input type="text" value="52"/>
3	<input type="text" value="3"/>	28	<input type="text" value="28"/>	53	<input type="text" value="53"/>
4	<input type="text" value="4"/>	29	<input type="text" value="29"/>	54	<input type="text" value="54"/>
5	<input type="text" value="5"/>	30	<input type="text" value="30"/>	55	<input type="text" value="55"/>
6	<input type="text" value="6"/>	31	<input type="text" value="31"/>	56	<input type="text" value="56"/>
7	<input type="text" value="7"/>	32	<input type="text" value="32"/>	57	<input type="text" value="57"/>
8	<input type="text" value="8"/>	33	<input type="text" value="33"/>	58	<input type="text" value="58"/>
9	<input type="text" value="9"/>	34	<input type="text" value="34"/>	59	<input type="text" value="59"/>
10	<input type="text" value="10"/>	35	<input type="text" value="35"/>	60	<input type="text" value="60"/>
11	<input type="text" value="11"/>	36	<input type="text" value="36"/>	61	<input type="text" value="61"/>

【1】平成30年4月から小学校、特別支援学校小学部、平成31年4月から中学校、特別支援学校中学部で全面実施される一部改正学習指導要領の「特別の教科 道徳」（道徳科）について、下の問いに答えよ。

(1) 「道徳科の目標」について、次の（ア）から（ウ）に入る適切な組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

【道徳科の目標】

よりよく生きるための基盤となる（ア）を養うため、道徳的諸価値についての理解を基に、自己を見つめ、物事を（*広い視野から）（イ）に考え、自己（*人間として）の生き方についての考えを深める学習を通して、道徳的（ウ）、心情、実践意欲と態度を育てる。

（*は、中学校、特別支援学校中学部に追加）

- | | | |
|---------|-----------|-------|
| ① アー感性 | イー一面的・一方的 | ウー理解力 |
| ② アー道徳性 | イー多面的・多角的 | ウー判断力 |
| ③ アー社会性 | イー一面的・一方的 | ウー判断力 |
| ④ アー道徳性 | イー一面的・一方的 | ウー理解力 |
| ⑤ アー社会性 | イー多面的・多角的 | ウー判断力 |

1

(2) 「道徳科に関する評価」について、正しい文を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 指導要録等に評価を数値で表記する。
- ② 他の児童生徒と比較した相対評価を行う。
- ③ 学習指導過程では、授業者の主観に基づく評価を資料とする。
- ④ 児童生徒がいかに成長したかを積極的に受け止め、励ます個人内評価として行う。
- ⑤ 発達障害等の児童生徒についての配慮すべき観点等は、授業者が理解しておけばよいので、学校や教員間で共有する必要はない。

2

(3) 道徳が教科化されるにあたり、正しい文を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 授業時数が、年間35（小学校1年生は34）時間から年間70時間に増加する。
- ② 新たに道徳教育推進教師を設けることとする。
- ③ 主たる教材として教科用図書を使用する。
- ④ 道徳の教員免許状をもった教員が授業をする。
- ⑤ 教科用図書以外の教材で授業をしてはならない。

3

【2】 次の文章を読んで、後の設問に答えよ。(設問の都合で原文の一部を改めた。)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(『素手のふるまひ アートがえぐる〈未知の社会性〉』 櫻田清一 朝日新聞出版より)

一 傍線部の人物の作品を①～⑥から二つ選び、番号で答えよ。

- ① 『他人の顔』 ② 『春琴抄』 ③ 『沈黙』 ④ 『飼育』
 ⑤ 『砂の女』 ⑥ 『潮騒』

4

5

二 空欄 、 には対義語が入る。その組合せとして適切なものを①～⑥から選び、番号で答えよ。

- ① I 一般 II 特殊 ② I 客観 II 主観 ③ I 保守 II 革新
 ④ I 義務 II 権利 ⑤ I 喜劇 II 悲劇 ⑥ I 集団 II 個人

6

三 空欄 、 には「充足した独房」か、「欠乏した自由」のいずれかが入る。その組合せとして適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① III 「充足した独房」 IV 「欠乏した自由」 V 「充足した独房」 VI 「欠乏した自由」
 ② III 「欠乏した自由」 IV 「充足した独房」 V 「欠乏した自由」 VI 「充足した独房」
 ③ III 「欠乏した自由」 IV 「充足した独房」 V 「充足した独房」 VI 「欠乏した自由」
 ④ III 「充足した独房」 IV 「充足した独房」 V 「欠乏した自由」 VI 「欠乏した自由」
 ⑤ III 「充足した独房」 IV 「欠乏した自由」 V 「欠乏した自由」 VI 「欠乏した自由」

7

四 空欄 、 に入る語として最も適切なものを①～⑥から選び、番号で答えよ。

- ① あるいは ② つまりは ③ そして ④ よって
 ⑤ だから ⑥ だが

VII	8	VIII	9	IX	10
-----	---	------	---	----	----

五 本文の内容と合致するものとして最も適切なものを①～⑥から選び、番号で答えよ。

- ① アーティストたちは、普段は社会の欄外、あるいは欄外近くで活動しているが、時期によっては自分たちにおさわしい組織や共同体に入り、仕事内容を明確にして生活する存在である。
 ② アーティストたちは、エスタブリッシュメントへの登録のために、匿名性というネガティブにとらえられる事態を利用して、一般社会の秩序や道徳を破壊しようと画策するような存在である。
 ③ アーティストたちは、特定の組織に所属して、適度な距離感でアート「市場」に参画し、多様な活動を通して私財を増やし、その上部への昇進を目指す存在である。
 ④ アーティストたちは、報酬の有無を問わず独自の表現活動を行うため、市井の人々に違和感を与えながらも公共団体やメディアから、好意的に受け止められる存在である。
 ⑤ アーティストたちは、都市の人々とつがはずはなれずの距離で、人々に違和感を与えながら様々な分野で活動するため、社会からの批評対象という一定の立場を認められる存在である。
 ⑥ アーティストたちは、〈違和〉や了解不能の表現を通して一定の社会的ポジションを認められ、反社会的なイベントを立ち上げて、アーティスト以外の仲間も増やしていく存在である。

11

六 空欄 に入る四字熟語として最も適切なものを①～⑥から選び、番号で答えよ。

- ① 離合集散 ② 外柔内剛 ③ 吳越同舟 ④ 和衷共济
⑤ 試行錯誤 ⑥ 自由闊達

12

七 二重傍線部 a、b、e、g のカタカナを漢字に直し、解答用紙に書け。

八 二重傍線部 c、d、f、h の漢字の読みをひらがなで解答用紙に書け。

九 傍線部イとあるが、この部分の具体的な内容を、これ以降の文章から、十四字で抜き出し、解答用紙に書け。

十 傍線部ウとあるが、この感覚を他の部分ではどのように表現しているか、これ以降の文章から、二十七字で抜き出し、解答用紙に書け。

十一 傍線部エとあるが、結局どのようになったのか、それを説明した次の文の空欄に入る適切な部分を、四十八字で文章中から抜き出し、解答用紙に書け。

個人的なかたちをとる、はずだったが、 こととなった。

【3】 次の文章を読んで、後の設問に答えよ。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(風姿花伝 小学館「日本古典文学全集」より)

- (注) 1 一期……………今後の活動をささえる個人的芸風が確立する初期。
2 境……………この期から本格的な能役者として活動するので境い目とする。
3 体……………腰高の姿が成人して安定する意。
4 もと……………立合の相手が。
5 名人……………世に名高い人。名手を意味する今の用法とは違う。
6 立合勝負……………他の役者との競演。
7 初心……………未熟な段階。
8 輪説……………一条良基の連歌論書にも見え、典拠のない勝手な意見などの意。
9 公案……………禅の師家が仏理を思索させるため弟子に与える課題のこと。

一 二重傍線部 a、b、c の「べし」の中で、用法の異なるものを①～③から選び、番号で答えよ。

- ① a ② b ③ c

二 次の一文は、本文 I ～ V のどこに入るか、最も適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

初心と申すはこの頃の事なり。

- ① I ② II ③ III ④ IV ⑤ V 14

三 傍線部アについて、主語は何か、最も適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 一期の芸能 ② 稽古の境 ③ 声と身形 ④ 上手 ⑤ 名人 15

四 (I) 傍線部イと同じ内容の波線部はどれか、①～③から選び、番号で答えよ。

- ① 「まことの花」 ② 「時分の花」 ③ 「真実の花」 16

(2) 本文でいう「花」とは、本来どのようなものをいうのか、最も適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① その場だけの一時的な魅力。
② その場で即時に立合勝負の結果につながる魅力。
③ 演技を極めた演者の、いつでも自在に発現できる魅力。
④ 塵実皮膜を感じさせる演技の魅力。
⑤ 熟練の技を習得して派手に見せる演技の魅力。 17

五 傍線部ウについて、なぜ「仇」となるのか、その理由として、最も適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 若すぎる成功は、うぬぼれて人の忠告が聞けなくなり、いつか時代遅れのものになるから。
② それが実力だと考えて自尊心を強くもってしまい、今後一切本人が何も努力をしなくなるから。
③ たまたまの演技で称賛を得ることができたとしても、そのようなことはよくあることだから。
④ 若い時の成功は、他人から妬みや嫉みを受け、心が萎えてしまい努力することができなくなるから。
⑤ 年の若さに、観客が一時的に心に珍しく感じるものであり、それが永遠に続くものでないから。 18

六 傍線部エとは、どのような人物か、最も適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① よく目の見える人 ② 透視能力のある人 ③ 将来のことを占うことのできる人
④ 大勢の有名人を知る人 ⑤ 鑑賞眼の高い人 19

七 傍線部オの現代語訳として、最も適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 大成した名手のような演じ方をするのは、まことにあきれはたことだ。
② 成り行きに任せて悠々と演じることは、非常にあさましいことだ。
③ たまたま見栄栄えもよく堂々と演じることができたのは、とてもめずらしいことだ。
④ 名人の真似をして偶然うまく演じられても、実際には大変みすばらしいものだ。
⑤ 失敗しても観客が喜んでくれた演技に満足することは、とても残念なことだ。 20

八 文中の二箇所の「この頃」について、具体的に何歳程度の年齢期を指すか、最も適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 七歳 ② 十二、三歳 ③ 二十四、五歳 ④ 三十四、五歳 ⑤ 四十四、五歳

21

九 次の会話文は本文の感想に関するものである。本文の内容と合致しないものを①～⑤から一つ選び、番号で答えよ。

- ① 神田くん「演技にまつわる話だけれど、役者もずいぶん練習をして、その結果、やっとすばらしい演技になるんだね。」
- ② 戸田さん「若手の演技は、アクションも大きく、一瞬観客の興味を引くこともあるけど、それを実力と思うのは勘違いだわ。」
- ③ 市田さん「そうよね。若手の演技が、永遠に将来にわたって続けられるものでもないわ。しっかりと練習を積んでいかないとね。」
- ④ 神田くん「でも、たまにいるんだよ。生まれながらにして大した努力もしなくても、成功している人が。そのまま、大人になっても立派にやっつけていけるのはうらやましい限りだ。」
- ⑤ 戸田さん「そんなことはないよ。若い時に芽が出て、そのまま努力なしでは、そのすばらしい演技はいつまでも続くことはないと思うわ。」

22

十 傍線部Aについて、

(1) 作者名として、適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 近松門左衛門 ② 観阿弥 ③ 世阿弥 ④ 金春禅竹 ⑤ 鶴屋南北

23

(2) また、その流派として、適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 和泉流 ② 宝生流 ③ 観世流 ④ 小原流 ⑤ 勘亭流

24

(3) さらに、その表能の風景として、最も適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

25

【4】 次の文章を読んで、後の設問に答えよ。(設問の都合で訓点を省いたところがある)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(『荀子』明治書院「新訳漢文大系」より)

- (注) 1 均……………目で見ただけでは平均に敷き広げられたように見えること。
2 簪……………「著」に同じ、いちじるしい。
3 將大車……「大車」は牛にひかせた荷車。「將」は人が大車の傍らに沿って歩き、牛を助けて車を進ませる意。小人賤者の仕事である。
4 塵冥冥……塵をかぶって物が見えなくなってしまう意。

一 傍線部アの意味を①～④から選び、番号で答えよ。

- ① 家族 ② 一般人 ③ 武士 ④ 農民

26

二 傍線部イの意味を①～④から選び、番号で答えよ。

- ① どのようなときに助け合いが必要であるか。
② どのようにして助け合うべきであるか。
③ どこで助け合わなければいけないのか。
④ どうして助け合うことができようか。

27

三 傍線部ウを説明する比喩として本文で用いられているものを①～④から選び、番号で答えよ。

- ① 火をつけるときも水を注ぐときも、どちらも慎重さが必要だ。
- ② 見渡す限り平らな場所で水を注ぐと、必ず均等に広がっていく。
- ③ 薪を使って火をおこすときには、必ず水を注ぐ準備が必要だ。
- ④ 薪を均一に広げて火をつけると、必ず乾いた方に燃え移っていく。

28

四 傍線部エと同じ意味で用いられている語として適切ではないものを①～④から選び、番号で答えよ。

- ① 基点 ② 開基 ③ 基軸 ④ 基盤

29

五 本文の内容と合致するものとして最も適切なものを①～④から選び、番号で答えよ。

- ① 君主は臣下を採用することによって国の安定を図らなければいけないので、謙虚な人間を選ぶべきである。
- ② 多様な考え方に触れることができるので、同じような道を歩んでいない人と接しなければならない。
- ③ 友人によってその人自身のことがよく分かるので、友人を選ぶには善き人でなければならない。
- ④ 人は周りの人によって変化するしていくので、自分を善き方向に導いてくれるような友人を選ぶべきである。

30

六 二重傍線部 a、c、e の漢字の読みを、現代仮名遣いで解答用紙に書け。

七 二重傍線部 b を書き下し文にして、解答用紙に書け。

八 二重傍線部 d を「大車を將くること無かれ」と読めるよう、解答用紙の文に返り点を施せ。

【5】 次の各設問に答えよ。

一 (1)、(2) の意味を表す言葉を①～④から選び、番号で答えよ。

- (1) 簡単には相手の思うようにさせない ① そうは問屋が認めない
 ② そうは問屋が選ばない
 ③ そうは問屋が許さない
 ④ そうは問屋が卸さない

- (2) 指揮する ① 采配を振る
 ② 采配を振るう
 ③ 軍配を返す
 ④ 軍配を上げる

(1)	31	(2)	32
-----	----	-----	----

二 (1)、(2) の意味を①～④から選び、番号で答えよ。

- (1) 名前負け ① 名前が不相応に立派すぎること
 ② 名前を聞いただけで気おくれしてしまうこと
 ③ 負けた者が負けを認めようとしないこと
 ④ 腹を立てて残念がること

- (2) 奇特 ① とつびなこと ② 奇妙で珍しいこと
 ③ 心がけがよく感心なこと ④ 風変わりな習慣のこと

(1)	33	(2)	34
-----	----	-----	----

三 (1)～(3) の作品の作者を①～⑨から選び、番号で答えよ。

(1) 『日本永代蔵』 (2) 『蜻蛉日記』 (3) 『山羊の歌』

- ① 中原中也 ② 十返舎一九 ③ 藤原道綱母
 ④ 菅原孝標女 ⑤ 滝沢馬琴 ⑥ 井原西鶴
 ⑦ 阿仏尼 ⑧ 小野岑守 ⑨ 長塚節

(1)	35	(2)	36	(3)	37
-----	----	-----	----	-----	----

四 次の漢字の中から適切なものを組み合わせて三字の熟語を三つ解答用紙に書け。ただし、それぞれの漢字は一度ずつしか使えないものとする。

而	美	形
上	可	審
通	眼	半

五 下に示すグラフは、文化庁による平成二十七年
度「国語に関する世論調査」の概要の一つで、日
常の用語として「運動選手」「アスリート」のど
ちらを主に使うか、というものである。これにつ
いて次の問いに答えよ。

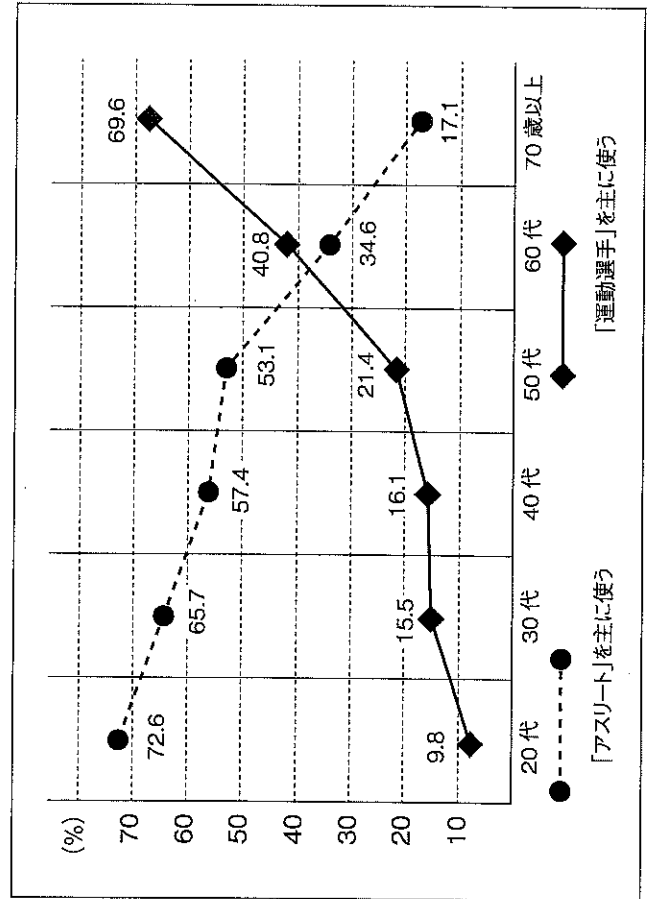
※「どちらも同じくらい使う」と答えた人はグ
ラフから除いている。

(1) このグラフから分かる事実を二つ以上、
六十字〜八十字で端的に解答用紙に書け。

(2) 和語・漢語を用いた言い方と、同じ意味で
使われるカタカナを用いた言い方の普及につ
いて、次の条件に従って八十字〜百字で自分
の考えを解答用紙に書け。

① 二段落構成で書く。

② 「運動選手」「アスリート」と同様の組合
せの例を挙げる。



受験番号

③⑩ 中高 国語科 解答用紙

計

[2]

七

a	b	e	g
---	---	---	---

八

c	d	f	h
---	---	---	---

九

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

十

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

十一

個人的な	かたち	をとる、	はずだ	ったが、																	
こととなった。																					

小計

[4]

六

a	(れ)	c	(んぞ)	e
---	-----	---	------	---

七

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

八

無 ^{カレ}	将 ^{クル} コト	大	車 ^ヲ
-----------------	--------------------	---	----------------

小計

[5]

四

--	--	--

--	--	--

--	--	--

五(1)

採点観占欄
(記入しないこと)

--	--	--	--	--

① ② ③ ④ ⑤

②

採点観占欄
(記入しないこと)

--	--	--	--	--

① ② ③ ④ ⑤

小計	
----	--