

## 画家との対話

2023年  
4月22日(土) ▶ 6月18日(日)

## 出品目録

出品目録と展示の順は一致しません。  
作品は全て神戸ゆかりの美術館の所蔵です。

出品番号	作家名	作品名	制作年 西暦 (和暦)	技法・材質	寸法 (縦×横cm)
1	亀高文子 (1886-1977)	アネモネ	1960(昭和35)年	油彩・キャンバス	24.8×33.7
2		奈良の奥池	制作年不詳	油彩・キャンバス	24.5×33.7
3		初秋風景	制作年不詳	油彩・キャンバス	24.3×34.0
4		つゆ草	制作年不詳	油彩・キャンバス	33.6×24.5
5	渡辺一郎 (1912-1988)	鳥	制作年不詳	油彩・板	45.4×37.8
6	神原 浩 (1892-1970)	南仏風景	1922(大正11)年	油彩・キャンバス	89.0×116.2
7	古家 新 (1897-1977)	海岸の松林	1931(昭和6)年頃	油彩・キャンバス	91.0×117.0
8		梅雨空の海峡	1934(昭和9)年頃	油彩・キャンバス	73.0×117.0
9		霧	1947(昭和22)年頃	油彩・キャンバス	100.3×72.8
10		港の展望	1954(昭和29)年頃	油彩・キャンバス	72.8×100.0
11	小出卓二 (1903-1978)	神戸港	1964(昭和39)年	油彩・キャンバス	90.9×116.7
12		神戸港 (ポートアイランドを望む)	1974(昭和49)年頃	油彩・キャンバス	116.8×91.4
13		神戸港 A	1975(昭和50)年頃	油彩・キャンバス	90.2×71.8
14	小松益喜 (1904-2002)	終戦直後の居留地	1946(昭和21)年頃	油彩・キャンバス	72.9×116.8
15		山本通風景 B	1981(昭和56)年	油彩・キャンバス	72.8×100.2
16		リプトンとウィルキンソン	1982-83(昭和57-58)年頃	油彩・キャンバス	100.1×97.0
17	坂本益夫 (1907-1993)	ブイのある風景	1953(昭和28)年頃	油彩・キャンバス	90.0×116.5
18		港	1954(昭和29)年頃	油彩・キャンバス	73.3×91.4
19		街角	1961(昭和36)年頃	油彩・キャンバス	72.7×90.8
20		ノルマンディー海岸 オンフルール港	制作年不詳	油彩・キャンバス	60.7×72.7
21	大垣泰治郎 (1908-1998)	砂丘 (曇天)	1987(昭和62)年	油彩・キャンバス	162.1×130.3
22		砂丘 (早春)	1989(平成元)年頃	油彩・キャンバス	130.5×162.4
23	川端謹次 (1909-1998)	蟹と子供	1952(昭和27)年	油彩・キャンバス	145.8×112.4
24		舞子公園	1954(昭和29)年頃	油彩・キャンバス	116.7×91.7
25		キャベツ畑	1983(昭和58)年	油彩・キャンバス	162.3×130.7
26		黄昏	1992(平成4)年	油彩・キャンバス	145.7×112.4
27	関口俊吾 (1911-2002)	パリ、エスカルゴ	1983(昭和58)年	油彩・キャンバス	91.1×73.1
28		メキシコ チアパス高原	1988(昭和63)年	油彩・キャンバス	88.4×115.2
29	梅宮馨四郎 (1917-1996)	牛	1964(昭和39)年	油彩・キャンバス	145.7×112.3
30	西村元三朗 (1917-2002)	構築	1957(昭和32)年	油彩・キャンバス	130.4×97.2
31		母港	1976(昭和51)年	油彩・キャンバス	130.5×194.0
32	岩瀬憲一 (1917-2011)	村はずれ	1962(昭和37)年	油彩・板	112.8×162.3
33		追憶の里	1974(昭和49)年	油彩・キャンバス	145.5×112.3
34		飛天と菩薩たち	1995(平成7)年	油彩・キャンバス	162.0×162.0
35	元永定正 (1922-2011)	作品 F-004	1970(昭和45)年	アクリル・キャンバス	91.5×91.6
36	西村 功 (1923-2003)	エッフェル塔を望む	1971(昭和46)年	油彩・キャンバス	145.8×89.5

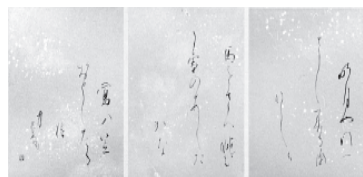
出品番号	作家名	作品名	制作年 西暦 (和暦)	技法・材質	寸法 (縦×横cm)
37	中西勝 (1924-2015)	休憩の場	1955(昭和30)年	油彩・キャンバス	118.5×90.8
38		宴	1964(昭和39)年	油彩・板	183.0×275.5
39		雲は流れて	2009(平成21)年	油彩・キャンバス	179.7×224.8
40	白髪一雄 (1924-2008)	赤のひろがりと青い線	1970(昭和45)年	油彩・キャンバス	80.5×116.7
41	貝原六一 (1924-2004)	出土 (飛翔せるもの)	制作年不詳	油彩・キャンバス	91.0×116.6
42		祭の牛	制作年不詳	油彩・キャンバス	91.0×116.6
43		案山子になったドン・キホーテ	1976(昭和51)年	油彩・キャンバス	162.3×130.5
44	東浦好洋 (1931-)	樹間	1954(昭和29)年	油彩・キャンバス	97.1×130.6
45		白い船が見える	1978(昭和53)年	油彩・キャンバス	130.7×97.5
46	角卓 (1928-1999)	艶景	1978(昭和53)年	油彩・キャンバス	131.0×193.8
47		艶景	1986(昭和61)年	油彩・キャンバス	130.0×131.0
48		艶景 (異人館)	1991(平成3)年	油彩・キャンバス	72.5×53.0
49	吉見敏治 (1931-2021)	壁851	1985(昭和60)年	油彩・キャンバス	130.3×89.3
50		壁913	1992(平成4)年	油彩・キャンバス	145.6×112.0
51	田中徳喜 (1931-2014)	バイオレットの世界	1976(昭和51)年	油彩・キャンバス	162.3×130.4
52		ローズな世界	1978(昭和53)年	油彩・キャンバス	227.2×162.2
53		(重ねること)	1986(昭和61)年	油彩・キャンバス	116.5×91.0
54	河本和子 (1932-)	少女の居た街 (神戸)	1995(平成7)年	油彩・キャンバス	160.5×110.0
55		夢想	2014(平成16)年	油彩・キャンバス	162.2×130.6
56	長尾和 (1931-2016)	島の畑に (六島)	1985(昭和60)年	油彩・キャンバス	194.0×130.1
57		橋の島かげ (与島)	1990(平成2)年	油彩・キャンバス	162.3×194.0
58	南和好 (1932-2014)	記憶からの証し	1966(昭和41)年	ミクストメディア・板	183.4×162.3
59		私の日記'74	1974(昭和49)年	油彩、合成樹脂・板	91.0×73.3
60	上尾忠生 (1933-)	樹間	1966(昭和41)年	水彩・鳥の子1号紙 (板に貼付)	72.8×116.8
61		誕生2	1984(昭和59)年	水彩・鳥の子1号紙 (板に貼付)	97.2×145.5
62	中右瑛 (1934-)	シェリト・リンド サマー	1977(昭和52)年	油彩・キャンバス	120.2×227.5
63		シェリト・リンド	2004(平成16)年	油彩・キャンバス	130.3×119.4
64	石川晴久 (1944-)	工場裏	1980年代(昭和55-64年)	油彩・キャンバス	89.5×145.7
65		白い橋	1982(昭和57)年	油彩・キャンバス	112.6×145.8
66		レンガ塀 (坂道)	1975(昭和50)年	油彩・キャンバス	97.0×97.0
67	西田真人 (1952-)	剥	1987(昭和62)年	紙本着色、金箔	111.0×161.6
68		棄	1994(平成6)年	紙本着色	78.3×114.8
69		夜に舞う	1997(平成9)年	紙本着色	160.5×222.5

▶ 次回展覧会のお知らせ

## 特別展 **ながれ・いろどる 墨の世界**

安東聖空、深山龍洞、山下摩起 — 神戸市立博物館のコレクションから —

会期 | 7月1日(土) ~ 9月3日(日)



(左から) 安東聖空《月雪花》1980年 / 深山龍洞《清正集》1951年 / 山下摩起《鶯》1961年 いずれも神戸市立博物館蔵

神戸のかな書を代表する安東聖空(生誕130年、没後40年)と深山龍洞(生誕120年)そして画家・山下摩起(没後50年)の作品を紹介します。墨は、紀元前の中国に起源を持ち、日本最古の記述として『日本書紀』に存在が確認されます。三人の作家の個性が展開する豊かな世界、墨がながれ・いろどる形象をお楽しみください。