

すまを舞台に、人を支える

民生委員・児童委員って、どんな人？



現在、須磨区内の23地区で活躍している民生委員・児童委員は263名。実はあなたのすぐそばにいて、いろいろ相談できる頼もしい存在です。そのリアルな姿を知ってほしい!という願いをこめてアンケートを行い、生の声を集めました。本紙が、民生委員・児童委員の活動に関心を抱ききっかけになれば、最高です。 ※アンケート回答者数141名。その回答を抜粋してご紹介しています。

1. 民生委員・児童委員を、小学生にもわかる言葉で言うと？

地域のお助けマン!

(H.Y./歴6年)

地域に住むお年寄りや障がいのある人、子どもたちの困りごとを解決するために一緒に考える役割よ。気軽に相談してね(M.K./歴7年)

自分でできることで、人に役立つことを何かすること。何でもいいから(M.T./歴9年)

地域のおもしろいおじさん。朝、小学校の前で立っている人(S.M./歴4年)

何でも話を聞いてあげるよ!誰にも言えないことは誰にも言わない!(K.O./歴9年)

地域の人の困っている話を聞いて、一緒に良くなるようにする。毎日楽しくすごせるようにすること(T.T./歴1年)

地域に住む人が、一人ぼっちにならないように活動しています(M.Y./歴3年)

もちつき、いもほり、玉ねぎとりなど行事のサポートをしています(Y.N./歴5年)

安心してあいさつできる地域の人。国や町から頼まれているので、大丈夫な人です(M.I./歴15年)



2. これだけはゆずれない!こだわりは?

お好み焼きには七味をかける。

(Y.T./1年目)

品物を届ける時は、心が伝わるメッセージを添える(K.Y./歴6年)

人を裏切らない。(M.T./歴15年)

何があっても、本だけは離せません(M.S./歴7年)

特になし、自然流。(M.T./歴3年)

オトン・オカンと呼ばせない(N.F./歴17年)

年を取るたびにこだわりがなくなってきた(K.Y./歴9年)



3. 実はわたし、○○なんです。

人みしりなんです... が、頑張ってます。(M.I./歴2年)

無口で、家に居るのが好きなんです(M.F./歴29年)

山ガール(A.A./歴21年)

診療放射線技師なんです(K.K./歴5年)

とつてもあがり症です。すぐ顔が赤くなって困ることがあります(K.I./歴3年)

野球が好きで今もチームを持って45年、自分も出ています(M.Y./歴18年)

仕事が元気の源!(K.K./歴5年)(N.N./1年目)(H.Y./歴3年)

9人兄弟(K.M./歴11年)

70歳をすぎたから英会話サークルに入り、週1回・1時間受講しています。外国の方に道案内ができるようになることが夢です(K.I./歴9年)

民生委員をしながら、介護福祉士・カウンセラー・障がい児指導員など多面的にいろんな私に変身できる!(M.N./歴14年)

引っ込み思案で、人の後に行くこと(Y.T./1年目)

話下手です。カラオケも下手です(S.A./歴12年)

あわてんぼうです(Y.M./歴9年)



4. ふだんの元気の源は?

マグロと一緒に、常に動くこと。(I.S./歴4年)

朝のジョギングと野菜ジュース(K.F./歴12年)

市民農園で体を動かすこと(N.K./歴5年)

バレーボールを続けていること(S.Y./歴1年6ヵ月)

やっぱり、習い事と仕事(H.Y./歴3年)

ボランティアに参加することで、自分の現状に感謝できる(E.T./歴6年)

30年以上続けている水泳です(K.G./歴13年)

お酒と子ども(Y.O./1年目)

ええ 加減(R.H./歴6年)

ありがとう、の一言です(M.O./歴12年)

5. 人間関係をよりよくするコツは?

先手必勝。(Y.O./1年目)

相手を認めること(S.M./歴3年)

忍耐と寛容(M.A./1年目)

人の嫌がることはしない(K.K./歴3年)

大人な対応を心掛けること(E.K./歴9年)

人それぞれ顔が違うように、その人々の思いを聞き、話をする(Y.O./歴27年)

自己を抑える(R.K./歴4年)

あいさつが一番。相手が目をあわせてくれれば自然と話はずむ(K.S./歴3年)

相手の身に自分を置いてみる(S.O./歴3年)

6. わたしのモットーは?

1つの事柄に固執しないで、

心をいつも開いておくこと。(N.I./歴3年)

正直、博愛(T.O./歴15年)

趣味・ドラマとか、トキメクことがないかをさがしている(K.S./歴18年)

徳不孤必有隣(T.N./歴4年)

無理をしない(流れに逆らわない)、仲良く楽しく(F.M./歴15年)

言葉遣いはきれいに(N.F./歴17年)

「ありがとう」をいっぱいもらう(M.K./1年目)

明日(?)死んでも後悔しない生き方、過ごし方(Y.O./歴3年)

成せば成る(N.N./1年目)

あいさつは自分から、出来ることはチャレンジする。小さなつながりから~(T.T./歴9年)



民生委員・児童委員は、地域の頼れる存在。

高齢者の見守りをはじめ、「その地域に住む人たちが安心して暮らせるように話を聞いたり、支えるのが民生委員・児童委員の主な使命。社会的で明るいだけでなく、口下手、あがり症、あわてんぼうなど人間味あ

ふれる個性の持ち主が大勢います。趣味やスポーツ、仕事と両立させながら自分にできることをコツコツと。民生委員・児童委員は日々の暮らしをキラキラ輝かせ、あちこちで笑顔の花を咲かせています。

わたしにも、できるかも!と思ったら...

お近くの民生委員・児童委員へ。または、須磨区役所 健康福祉課 / TEL 078-731-4341 まで。

民生委員とは?

地域で住民の相談に応じたり、必要なサポートを行うことでだれもが安心して暮らせるように努めている。厚生労働大臣から委嘱され、児童委員を兼務。任期は3年、再任可。

児童委員とは?

地域の子どもたちが元気に、安心して暮らせるように見守り、子育て世代が抱える不安や妊娠中の心配ごとなどの相談・支援を実施。一部の児童委員は、児童に関することを専門的に担当する「主任児童委員」。任期は3年、再任可。



民生委員・児童委員のシンボル 幸せのめばえを表す四つ葉のクローバーに、民生委員の「み」と児童委員を示すふたばをプラス。平和のシンボルである鳩をかたどり、愛情と奉仕を表現。

発行日 平成29年3月18日
発行者 社会福祉法人 神戸市須磨区社会福祉協議会 〒654-8570 神戸市須磨区大黒町4-1-1 須磨区役所 3階 Tel: 078(731)4341・内線310 Fax: 078(733)2533 http://www.suma-shakyo.or.jp/
デザイン 神崎奈津子
イラスト イオクサツキ
取材/対談 山森彩
制作サポート 二階堂薫
特別協力 NPO法人 DANCE BOX 協力して下さったみなさま

地域に根ざし、人と向き合う

民生委員・児童委員は

地域が 舞台の 表現者。

見守って、支えて、つなぐ。

大谷 さっそくですが、民生委員・児童委員(以下、民生委員)の活動について教えてください。

福住 子どもから高齢者まで地域の方々を見守り、支える活動を行っています。一人暮らしの高齢者を訪問して近況をお聞きしたり、子どもの虐待や育児の相談を受ける場合も。状況に応じて、困っている人を行政の担当窓口へつなぐのも大事な役割です。

大谷 「つなぐ」がキーワードになりそうですね。これからの超高齢化社会に向けて、福住さんが感じている課題とは？

福住 高齢者は孤独死や自動車事故、子どもの場合は虐待されて亡くなったり負傷したというニュースをよく聞きます。私たちは日ごろから、特に一人暮らしの高齢者世帯の見回りを重視しています。

重ねた経験が財産、よろこびとなる。

大谷 民生委員は、どんな人が多いのですか？

福住 口がたたくて、責任感のある人。50〜70代が多く、私の地域では平均年齢60歳くらいの方が活躍しています。

大谷 いろいろな方の聞き手になるということは、自分の人生経験と照らし合わせる作業でもあるのかもしれませんね。

福住 そうなんです。だからぜひ、自身の人生経験を民生委員の活動にいかしてもらいたいと思うのです。できれば、もっと幅広い世代の方に。

大谷 じっくり聞く、「待つ」才能と根気が必要ですね。日々の活動は大変でしょうが、大きなよろこびがあるからこそ継続できるのでしょうかね。

福住 民生委員は人と関わる仕事なので、さまざまな問題が発生します。それらを解決できれば、民生委員としてだけでなく、生きていく上での自信にもつながる。コツコツ積み重ねた経験が財産になって、アドバイスできるようなんです。とにかく3年間、活動すること。3年たつとようやく、問題が起きた時に自分で解決策を見いだせるようになります。継続することだけが味わえない、よろこび

もありです。感動することが増えれば、さらに大きな励みにもなりますから。

**考える力、想像力が
関係性を育む。**

大谷 私は、ローカルな関係性にこだわることが大切だと思っています。隣にどんな人が住んでいるのかわからない時代だからこそ、多様な人々が集まる劇場にしたい。2016年には地元の職人や漁師さんたちが集まり、プロのダンサーと同じステージに立つという試みを行いました。また、難解だと言われるコンテンポラリーダンスを展開する一方で、地域の人たちと一緒にダンスをつくり上げる「コミュニティダンス」にも挑戦中。劇場を中心に、地域をどんな風にも大事にしているのが、顔の見える関係性の再構築も考えなければと思います。

福住 今は、コミュニケーションのあり方がずいぶん変わりました。昔は、地域で問題が起こったら時間をかけてでも解決しました。何か頼まれたら、できる限り想像をめぐらせて「おせっかいかな」と思うことまでするのが当たり前だったのですが…。

大谷 私は今、2つの大学で教える中、想像力を育む必要性を感じています。イマジネーションを養うことが考える力や思考力につながり、今後の地域や民生委員の在り方にもつながっていくのではないのでしょうか。

福住 いきなり「民生委員になりませんか」と誘っても戸惑ってしまうでしょうから、地域の活動に関わってもらう機会を少しずつ設けて、民生委員への扉を広げることも私の役割かなと。つい最近、近所のご高齢の夫婦のお世話をしていた方が、民生委員を引き受けてくださることになって。日常的に想像力を育みながら、地域や人とのつながりを築く機会を創っていくことが大切だと実感しました。

大谷 想像力を育むという点では、私たちにもお手伝いできる部分があるように感じます。

**表現したい気持ち
人を動かす。**

大谷 ダンスボックスの劇場(ArtTheater dB神戸)があるJR新長田駅周辺の高層マンションには、単身の高齢者が大勢暮らしていて、年に数名は孤独のうちに亡くなる方がおられるそうです。私が暮らしている地域でも、空き家や空き地がどん

どん増えているんですよ。

福住 どんなに見守り活動を重視しても、民生委員だけではカバーできず、地域の方々のご協力が欠かせません。外に出るのが好きな方なら現在の状況がわかりやすいのですが、家から出ない高齢者をどうするかが課題です。たとえば、デイサービス。行ってみると「楽しかった」と言ってくたさるのですが、はじめの1歩に時間がかかりました。一度でも外に出てもらえれば「あんしんすやかセンター」※「つなぐ」ことができるので、私たちも安心なのですが…。

大谷 現在、文部科学省が行っている「コミュニケーション教育」という授業を担当しています。ダンスを通じて、子どもたちの動きを引き出します。といっても踊るのではなく、見つめ合ったり、息をふきかけたり、やっているのは身体表現のキャッチボール。今は子どもたちだけで行うのではなく、高齢者との出会いもあるといですね。

福住 すばらしいですね。そんな世界があるのか、と感心しました。子どもたちがキラキラ輝く様子が目に浮かびます。子どもだけでなく、高齢者も一緒に楽しめるような気が…そこに、人の気持ちを動かすヒントがあるのかもしれない。

※あんしんすやかセンター
地域包括支援センター・高齢者の介護や見守りなどに関する総合相談窓口

**好きなことをして、
よろこんでもらえる。**

大谷 私たちは主に、自分がしたい表現活動を行っているわけですが、ダンスを通して地域の課題を解

決する取り組みもしています。たとえば、高齢者を対象にしたダンスのワークショップ。体が閉じている高齢者が非常に多く、精神的にも閉じてしまっています。そこで若いダンサーが出向いて、ダンスでほぐしていくと、1年間立つことができなかつた方が立ち上がるようになったりするんですよ。

福住 私は民生委員になる前から30年以上、新舞踊を続けています。歌謡曲や演歌に合わせて独自の振り付けで踊るもので、舞台上に立つたびに「まだまだだなあ」と思うことばかり。とはいえ、心から好きなことならどこまででもがんばれますし、新舞踊は私にとって地域活動の原動力ともいえますね。

大谷 民生委員の活動と新舞踊に、共通点はありますか？

福住 自分にできることや好きなことをして、よろこんでもらえる点でしょうか。私は、民生委員の活動が全く苦ではないんです。「私が生きている間は民生委員でいてね」と言ってくたさる方もおられて、うれしい限りです。私にとって、新舞踊も民生委員の活動も「楽しく生きる」という意味では同じ。ぜひ、多くの人に経験してほしいですし、今後も、そのことをうまく伝えていければと思っています。

大谷 民生委員の活動を自己表現として見つめると、伝えていくということは、舞台上立つのと同じなのかもしれません。私たち自身が楽しんでいなければ、だれも観に来てくれませんから。これからも楽しみながら、活動を続けてくださいな。

福住 ありがとうございます。



福住美彌子 ふくすみ みやこ

2016年より、須磨区民生委員児童委員協議会会長。1987年9月より民生委員・児童委員を務め、2017年で10期目、30年動続。友愛訪問ボランティア、給食サービスグループ代表、小学校下校時見守りボランティアなどを歴任。2014年、「永年動続民生委員・児童委員表彰」を受賞。1991年より新舞踊を本格的に始め、現在は、ボランティアとして高齢者施設やふれあい給食会などで新舞踊を披露し、好評を得ている。

大谷 煥 おおたに いく

NPO法人DANCE BOX代表。1996年に大阪でDANCE BOXを立ち上げ、多数のコンテンポラリーダンスの公演、ワークショップをプロデュース。2009年に神戸・新長田に拠点を移し、劇場「ArtTheater dB 神戸」をオープン。新進の振付家・ダンサー・制作者を育成する「国内ダンス留学@神戸」や、「KOBÉ-Asia Contemporary Dance Festival」など国際交流事業のほか、アートによるまちづくり事業も多数行う。2015年、KOBÉ ART AWARD受賞。

対談会場提供 NPO法人 DANCE BOX / ArtTheater dB

NPO法人DANCE BOX / ArtTheater dB 神戸
エグゼクティブディレクター
大谷 煥
須磨区民生委員児童委員協議会 会長
福住美彌子(南落合、歴29年)