

小磯良平作品選Ⅱ【展示室1】								
	作家名	作品名		制作年	技法・材質	寸法(cm)	期間	補足
1	小磯良平	裸婦		1924年	油彩・キャンバス	72.0x52.5		
2	小磯良平	自画像		1926年	油彩・キャンバス	80.2x52.5		
3	小磯良平	和装婦人		1926年	油彩・キャンバス	91.0x72.0		
4	小磯良平	さより		1928-29年頃	油彩・キャンバス	27.0x45.5		
5	小磯良平	青衣の女		1929年	油彩・キャンバス	73.0x60.0		
6	小磯良平	横たわる裸婦		1931年	油彩・キャンバス	73.1x116.8		
7	小磯良平	化粧		1936年	油彩・キャンバス	161.0x111.0		寄託 武田薬品工業株式会社
8	小磯良平	群像(レゾネ：人々)		1936年	油彩・キャンバス	116.0x96.0		寄託 武田薬品工業株式会社
9	小磯良平	着物の女		1936年	油彩・キャンバス	90.9x72.7		
10	小磯良平	踊り子		1939年	油彩・キャンバス	72.8x60.6		寄託
11	小磯良平	桃とクルミのある静物		1939年	油彩・キャンバス	60.8x72.9		
12	小磯良平	踊り子		1940年頃	油彩・キャンバス	71.7x40.6		
13	小磯良平	軍人の肖像		1942年	油彩・キャンバス	91.0x65.5		
14	小磯良平	外国の兵士(「カリジャティ会見図」のためのエスキース)		1942年	油彩・キャンバス	65.2x90.6		
15	小磯良平	婦人像		1944年	油彩・キャンバス	73.0x53.0		
16	小磯良平	O氏の像		1946年頃	油彩・キャンバス	72.8x61.1		寄託
17	小磯良平	K夫人像		1947年	油彩・キャンバス	80.4x65.5		
18	小磯良平	人物		1948年	油彩・キャンバス	80.5x60.8		
19	小磯良平	二人裸婦		1949年	油彩・キャンバス	129.5x90.0		
20	小磯良平	肩掛けをした少女		1950年頃	油彩・キャンバス	73.0x60.7		
21	小磯良平	絵を描く男		1952年	油彩・キャンバス	91.0x60.5		
22	小磯良平	横向きの裸婦		1955年	油彩・キャンバス	72.8x60.6		
23	小磯良平	静物		1959年	油彩・紙	116.0x115.0	前期	
24	小磯良平	働く人		1959年	油彩・キャンバス	111.0x161.1		
25	小磯良平	静物		1964年	油彩・紙	117.0x115.5	後期	
26	小磯良平	外国婦人		1970年	油彩・キャンバス	79.8x79.9		寄託 武田薬品工業株式会社
27	小磯良平	婦人像		1974年頃	油彩・キャンバス	64.0x64.4		寄託 武田薬品工業株式会社
28	小磯良平	御影の風景		1986年	油彩・キャンバス	100.0x72.8		
29	小磯良平	男立像二態		1955年	サンギーンヌ・紙	63.5x48.0	前期	
30	小磯良平	石を拾う男		1955年	サンギーンヌ・紙	64.0x43.5	前期	
31	小磯良平	男立像二態		1955年	サンギーンヌ・紙	63.5x48.0	前期	
32	小磯良平	働く人・横を向く男		1953年	サンギーンヌ・紙	62.7x48.2	前期	
33	小磯良平	棒を持つ男		1955年	サンギーンヌ・紙	63.0x46.5	前期	
34	小磯良平	歩く男		1955年	サンギーンヌ・紙	63.6x48.2	前期	
35	小磯良平	男三態		1955年	サンギーンヌ・紙	64.0x48.2	後期	
36	小磯良平	男立像		1955年	サンギーンヌ・紙	63.8x43.2	後期	
37	小磯良平	腰かける男二態		1955年	サンギーンヌ・紙	64.0x47.5	後期	
38	小磯良平	後ろ向きの男二態		1955年	サンギーンヌ・紙	63.7x48.0	後期	
39	小磯良平	腰掛ける男		1955年	サンギーンヌ・紙	63.6x48.1	後期	
40	小磯良平	腰かける男二態		1955年	サンギーンヌ・紙	48.0x63.4	後期	
石阪春生と新制作の神戸								
番号	作家名	作品名	出品歴	制作年	技法・材質	寸法	展示替	
女のいる風景								

1	石阪春生	女のいる風景（時計）	第36回新制作展	1972	油彩・キャンパス	162.3×162.3		
2	石阪春生	古いステンドグラスA（女のいる風景）	第46回新制作展	1982	油彩・キャンパス	162.3×162.3		
3	石阪春生	石の家（女のいる風景）		1982	油彩・キャンパス	116.7×116.7		
4	石阪春生	古い椅子と二つの像（女のいる風景）	第51回新制作展	1987	油彩・キャンパス	162.1×162.1		
5	石阪春生	長い羽根と白い椅子（女のいる風景）	第56回新制作展	1992	油彩・キャンパス	162.1×193.9		
6	石阪春生	折れたひまわり		1993	油彩・キャンパス	89.4×130.3		
7	石阪春生	馬具たち（女のいる風景）	第61回新制作展	1997	油彩・キャンパス	162.1×193.9		
8	石阪春生	三つの額縁（女のいる風景）	第62回新制作展	1998	油彩・キャンパス	162.1×193.9		
9	石阪春生	縞模様の椅子と赤い花（女のいる風景）		1999	油彩・キャンパス	116.7×116.7		
10	石阪春生	人形と横になった椅子（女のいる風景）		1999	油彩・キャンパス	116.7×116.7		
11	石阪春生	ざくろと古い城の絵（女のいる風景）		2000	油彩・キャンパス	162.1×193.9		
12	石阪春生	折れたひまわりと青い衣（女のいる風景）		2001	油彩・キャンパス	80.3×130.3		
13	石阪春生	枯れたものたちの詩（女のいる風景）		2002	油彩・キャンパス	116.7×116.7		
14	石阪春生	一つのざくろと西洋梨（女のいる風景）		2003	油彩・キャンパス	65.2×100		
15	石阪春生	藍の布と青い布（女のいる風景）		2003	油彩・キャンパス	116.7×116.7		
16	石阪春生	素描（女のいる風景1）		1967	鉛筆・紙	53.5×37.5	前期	
17	石阪春生	素描（女のいる風景2）		1991	鉛筆、色鉛筆・紙	51×48	後期	
18	石阪春生	素描（女のいる風景3）		2000	鉛筆、色鉛筆・紙	45×64	前期	
19	石阪春生	素描（女のいる風景4）		2000	鉛筆、色鉛筆・紙	64.9×50	後期	
新制作の神戸								
20	猪熊弦一郎	新制作派協会会員素描集1		1940	インク、パステル・紙	35.1×24.0	前期	
21	小磯良平	新制作派協会会員素描集2		1940	コンテ、水彩・紙	43.1×32.1	後期	
22	伊勢正義	新制作派協会会員素描集3		1940	インク・紙	37.0×28.1	前期	
23	佐藤敬	新制作派協会会員素描集4		1940	インク、水彩・紙	36.6×26.2	後期	
24	脇田和	新制作派協会会員素描集5		1940	パステル、鉛筆・紙	37.1×27.3	前期	
25	三田康	新制作派協会会員素描集6		1940	水彩、鉛筆・紙	36.2×26.9	後期	
26	中西利雄	新制作派協会会員素描集7		1940	コンテ、水彩・紙	37.7×28.9	前期	
27	三岸節子	新制作派協会会員素描集8		1940	水彩、インク・紙	39.6×28.2	後期	
28	内田巖	新制作派協会会員素描集9		1940	パステル、インク、水彩・紙	37.9×27.1	前期	
29	鈴木誠	新制作派協会会員素描集10		1940	水彩、鉛筆・紙	28.7×24.6	後期	
30	関口俊吾	窓辺の婦人	第6回新制作派展	1938	油彩・キャンパス	92.2×65.3		
31	関口俊吾	裸婦座像		1953	油彩・キャンパス	74.3×50.8		
32	小磯良平	少女像(人物B)	第6回新制作派展	1941	油彩・キャンパス	100×80.3		
33	網谷義郎	座る		1955	油彩・キャンパス	135.0×97.0		
34	石阪春生	作品B	関西新制作	1956	油彩・キャンパス	162×130.5		
35	中島節子	デュエット	第20回新制作展	1956	油彩・キャンパス	146.0×97.3		
36	小磯良平	かぼちゃのある静物		1957	油彩・キャンパス	98.8×91		
37	小松益喜	山本通風景		制作年不詳	油彩・キャンパス			個人蔵
38	西村元三朗	変動	第22回新制作展	1958	油彩・キャンパス	183.1×172.9		
39	西村元三朗	洞			油彩・キャンパス	194.0×130.0		
40	網谷義郎	四人	新制作協会賞	1959	油彩・キャンパス	130.3×194.0		
41	網谷義郎	最後の晩餐	第46回新制作展	1960	油彩・キャンパス	53.0×45.5		
42	石阪春生	ただよいの中に2	第24回新制作展	1960	油彩・キャンパス	130.8×194.5		
43	石阪春生	刻のある翼2	第26回新制作展	1962	油彩・キャンパス	162.3×130.7		
44	石阪春生	刻のある翼4	第26回新制作展	1962	油彩・キャンパス	162×112		

45	石阪春生	翼の記号		1963	油彩・キャンバス	116.7×73		
46	岡田謙三	昔		1964	油彩・キャンバス	119.5×96.5		
47	石阪春生	ある旗手のすべてA	第28回新制作展	1964	油彩・キャンバス	162×112.5		
48	石阪春生	ある旗手の碑D	Les Six展	1965	油彩・キャンバス	130.3×97.1		
49	石阪春生	ある旗手の碑H	第29回新制作展	1965	油彩・キャンバス	130.7×194		
50	伊藤継郎	インドの人々		1965頃	油彩・キャンバス	162×112.5		
51	伊藤継郎	アトリエの女		制作年不詳	油彩・キャンバス	110.6×72.9		
52	石阪春生	騎士の図表3	第30回新制作展	1966	油彩・キャンバス	162.2×130.8		
53	石阪春生	騎士の図表4	第30回新制作展	1966	油彩・キャンバス	112.2×162		
54	石阪春生	青年の譜 I		1967	油彩・キャンバス	162×130.3		
55	網谷義郎	手を開く	第31回新制作展	1967	油彩・キャンバス	130.3×97.0		
56	石阪春生	椅子のある風景B		1968	油彩・キャンバス	91×72.8		
57	小磯良平	婦人像		1978年頃	油彩・キャンバス	45.5×38.0		
58	石阪春生	翼の城 I		1971	油彩・キャンバス	162.1×162.1		
59	石阪春生	翼の城 II	第35回新制作展	1971	油彩・キャンバス	162.5×162.5		
60	小磯良平	マヌキャン		1972年	油彩・キャンバス	100.2×100.4		
61	石阪春生	女のいる風景（三人）	第37回新制作展	1973	油彩・キャンバス	162.2×162.2		
62	小磯良平	人形三体		c.1975	油彩・キャンバス	60×60		
63	石阪春生	こわれたオルガン（女のいる風景）	第45回新制作展	1981	油彩・キャンバス	162.5×162.3		
64	石阪春生	古い小船（女のいる風景）	第50回新制作展	1986	油彩・キャンバス	162.1×193.9		
65	石阪春生	パンと木の椅子（女のいる風景）	第58回新制作展	1994	油彩・キャンバス	162.1×193.9		
66	石阪春生	桐の葉（女のいる風景）		1994	油彩・キャンバス	100×65.2		
67	石阪春生	丸いテーブルと教会の絵（女のいる風景）	第63回新制作展	1999	油彩・キャンバス	162.1×193.9		
コラージュ：神戸色模様								
68	石阪春生	神戸色模様 白いレース窓の記憶		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		後期
69	石阪春生	神戸色模様 船たちの響き		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		後期
70	石阪春生	神戸色模様 海岸倉庫の白い扉より		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		前期
71	石阪春生	神戸色模様 ガラスの街からの贈り物		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		前期
72	石阪春生	神戸色模様 樹影にゆれる寺院		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		後期
73	石阪春生	神戸色模様 積木するコンテナーたち		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		前期
74	石阪春生	神戸色模様 レンガ色した山の手		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		前期
75	石阪春生	神戸色模様 教会からの風と		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		前期
76	石阪春生	神戸色模様 赤い灯台の肖像		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		後期
77	石阪春生	神戸色模様 青の窓のメッセージ		1994	コラージュ、水彩、インク・紙	39.5×54.4		後期
78	石阪春生	ファンタジー アーリー神戸		2002	コラージュ、水彩、インク・紙	37.0×57.5		後期
79	石阪春生	私のスケッチ						前期