

特別展 時をかける版画 小磯良平の版画と藝大版画研究室の人々 2025年10月4日～12月14日 神戸市立小磯記念美術館 出品目録						
出品番	作家名	作品名	制作年	技法（材質は紙）	寸法（縦×横、cm）	所蔵
第1章 小磯良平の銅版画と石版画						
1	小磯良平	バレリーナ	1933頃	リトグラフ	画面43.0×32.5／ 64.0×47.0	大野ギャラリー
2	小磯良平	和装婦人	1933	リトグラフ	画面52.5×35.0／ 55.5×39.0	大野ギャラリー
3	小磯良平	婦人横顔	1934頃	リトグラフ	画面27.0×21.0／ 47.0×32.0	大野ギャラリー
4	小磯良平	フェルナンドの肖像	1935	リトグラフ	画面49.3×35.6／ 59.0×39.6	大野ギャラリー
5	小磯良平	ブルターニュ、ペルイル風景	1935頃	リトグラフ	画面40.4×55.0／ 47.1×64.0	神戸市立小磯記念美術館
6	小磯良平	二人の女	1955	リトグラフ	画面54.0×38.0／ 64.5×45.5	神戸市立小磯記念美術館
7	小磯良平	二人の女	1955	リトグラフ	画面63.0×48.5／ 66.5×50.5	神戸市立小磯記念美術館
8	小磯良平	描く婦人	1955	リトグラフ	66.6×50.6	神戸市立小磯記念美術館
9	小磯良平	インド風のコスチューム	1955頃	リトグラフ	画面60.0×47.5／ 65.0×51.5	神戸市立小磯記念美術館
10	小磯良平	三人の娘	1959頃	リトグラフ	画面44.0×33.0／ 54.0×39.5	神戸市立小磯記念美術館
11	小磯良平	戦い	1961-62	エッチング	画面14.3×16.3／ 22.7×28.5	神戸市立小磯記念美術館
12	小磯良平	すずめ	1963-64	エッチング	画面25.5×29.7／ 38.0×48.2	神戸市立小磯記念美術館
13	小磯良平	鳥	1963-64頃	エッチング	画面25.6×29.6／ 40.0×48.8	神戸市立小磯記念美術館
14	小磯良平	学校の教室にて（a）	1965	エッチング	画面25.5×29.8／ 43.0×50.6	神戸市立小磯記念美術館
15	小磯良平	女のプロフィール	1966	エッチング	画面19.8×24.7／ 38.3×44.7	神戸市立小磯記念美術館
16	小磯良平	室内のバレリーナ	1966	エッチング	画面19.3×24.5／ 38.0×46.0	神戸市立小磯記念美術館
17	小磯良平	婦人と静物	1966頃	エッチング	画面31.5×27.5／ 50.3×41.5	神戸市立小磯記念美術館
18	小磯良平	卵のある静物	1966	メゾチント	画面19.5×24.3／ 32.0×45.0	神戸市立小磯記念美術館
19	小磯良平	アトリエとモデル	1966	エッチング	画面24.0×29.5／ 38.0×45.8	神戸市立小磯記念美術館
20	小磯良平	白川女（b）	1968-69	エッチング	画面29.4×29.8／ 50.5×44.5	神戸市立小磯記念美術館 （磯部 茂コレクション）
21	小磯良平	バレリーナ群像（b）	1968-69	エッチング、水彩	画面38.4×50.6／ 50.2×65.0	神戸市立小磯記念美術館
22	小磯良平	階段と群像	1969	エッチング、アクアチント、水彩	画面32.4×32.0／ 45.3×50.6	神戸市立小磯記念美術館
23	小磯良平	椅子にかける女（b）	1975-76	エッチング	画面39.5×29.5／ 62.7×47.2	神戸市立小磯記念美術館
24	小磯良平	若い女	1978頃	エッチング	画面20.0×16.0／ 30.0×22.0	神戸市立小磯記念美術館
25	小磯良平	騎士の門出（3）	1975	リトグラフ	64.5×50.0	個人蔵
26	小磯良平	レースの帽子の人形	1977	リトグラフ	画面42.0×36.0／ 52.0×36.0	神戸市立小磯記念美術館
27	小磯良平	貴婦人の人形	1977頃	リトグラフ	65.8×50.0	神戸市立小磯記念美術館
28	小磯良平	椅子に座る女	1980	リトグラフ	画面51.0×43.0／ 74.0×54.5	神戸市立小磯記念美術館
29	小磯良平	レッスン	1978	木版色摺（加藤木版研究所）	画面37.0×31.6／ 40.8×35.3	神戸市立小磯記念美術館

	30	小磯良平	娘たちD	1980	リトグラフ（読売新聞社）	画面56.5×44.5／ 63.0×48.0	神戸市立小磯記念美術館
資料		小磯良平	三人の娘（試刷）	1959頃	リトグラフ	画面48.0×36.0	神戸市立小磯記念美術館
資料		小磯良平	玉子のある静物（試刷）	1956頃	リトグラフ	画面22.3×28.4	神戸市立小磯記念美術館
資料		小磯良平	《座せる婦人》 原版	1935頃	ジंक版	50.9×35.8	個人蔵
資料		小磯良平	《うさぎ》 原版	制作年不詳	ジंक版	22.0×39.2	個人蔵
資料		小磯良平	直筆原稿「石版画と私」	1976年5月 27日付け	鉛筆・紙	2枚を額装	大野ギャラリー
第2章 東京藝術大学 版画教室の指導者たち ～小野忠重・脇田 和・駒井哲郎～							
特別 出品		伊藤 廉	洋梨のある室内	1958頃	油彩・キャンバス	41.0×53.0	碧南市藤井達吉現代美術館
	31	小野忠重	瓦斯工場 ※～11月9日	1933	木版多色	24.5×30.4	和歌山県立近代美術館
	32	小野忠重	死を回る人々 ※11月11日～	1933	木版多色、手彩色	49.5×62.5	和歌山県立近代美術館
	33	小野忠重	将軍（妄想）	1934	木版多色	61.0×47.0	東京藝術大学
	34	小野忠重	川・広島	1957	木版	45.7×29.8	横浜美術館（小野近士氏・ 小野智子氏寄贈）
	35	小野忠重	木場	1958	木版	43.3×59.2	横浜美術館（小野近士氏・ 小野智子氏寄贈）
	36	小野忠重	ヴェネチアの空	1963（1974 の摺り）	木版	45.4×60.5	横浜美術館（小野近士氏・ 小野智子氏寄贈）
	37	小野忠重	メーデーの朝パリで	1965（1975 の摺り）	木版	45.7×25.4	横浜美術館（小野近士氏・ 小野智子氏寄贈）
	38	小野忠重	海死す	1975	木版	30.0×44.8	横浜美術館（小野近士氏・ 小野智子氏寄贈）
	39	脇田 和	手品師	1958	多色リトグラフ	37.0×43.7	東京藝術大学
	40	脇田 和	卵を抱く鳥	1959	多色リトグラフ	38.5×51.0	和歌山県立近代美術館
	41	脇田 和	花	1965	多色リトグラフ	33.3×49.0	東京藝術大学
	42	脇田 和	内と外の鳥	1955	リトグラフ	24.8×35.0	東京藝術大学
	43	脇田 和	風 『脇田 和 石版画集―鳥』	1974	多色リトグラフ	画面42.1×28.8／ 56.6×38.0	碧南市藤井達吉現代美術館
	44	脇田 和	鳥と果器 『脇田 和 石版画集― 鳥』	1974	多色リトグラフ	画面40.0×29.5／ 50.4×39.8	碧南市藤井達吉現代美術館
	45	脇田 和	輪花 『脇田 和 石版画集―鳥』	1974	多色リトグラフ	画面36.0×26.2／ 50.3×40.0	碧南市藤井達吉現代美術館
	46	脇田 和	古代の鳥 『脇田 和 石版画集― 鳥』	1974	多色リトグラフ	画面31.0×30.0／ 50.4×39.8	碧南市藤井達吉現代美術館
	47	脇田 和	水中の鳥 『脇田 和 石版画集― 鳥』	1974	多色リトグラフ	画面30.5×30.0／ 50.3×40.0	碧南市藤井達吉現代美術館
	48	脇田 和	鳥と彼岸花 『脇田 和 石版画集 ―鳥』	1974	リトグラフ	画面32.8×31.0／ 50.4×40.0	碧南市藤井達吉現代美術館
	49	駒井哲郎	河岸	1935	エッチング	画面12.0×18.0	東京都現代美術館
	50	駒井哲郎	丸の内風景	1938	エッチング	画面9.0×5.0	東京都現代美術館
	51	駒井哲郎	足場	1942	エッチング	画面16.5×19.5	東京都現代美術館
	52	駒井哲郎	束の間の幻影	1951	アクアチント、エッチング、ド ライポイント	画面18.0×29.0	東京都現代美術館
	53	駒井哲郎	海底の祭	1951	メゾチント、ソフトグランド エッチング、エングレーヴィン	画面24.0×17.0	東京都現代美術館

54	駒井哲郎	不吉な港 ※～11月9日	1953	カラーアクアチント、手彩色	画面13.4×15.3／ 28.0×23.7	和歌山県立近代美術館
55	駒井哲郎	教会の横	1955	エングレーヴィング、ドライポイント	画面15.7×11.1	東京都現代美術館
56	駒井哲郎	食卓Ⅰ	1959	カラーアクアチント、ドライポイント	画面23.3×18.5	東京都現代美術館
57	駒井哲郎	人のようなネコ	1961	ディープエッチング、エッチング	画面16.4×8.0	東京都現代美術館
58	駒井哲郎	R夫人像	1970頃	アクアチント、ソフトグランドエッチング、エッチング、ドラ	画面17.7×14.9	東京都現代美術館
59	駒井哲郎	笑う幼児	1973	アクアチント	画面21.9×20.9	横浜美術館
60	駒井哲郎	岩礁（日本の四季 夏）	1975	エッチング	画面26.0×24.0	東京都現代美術館
61	吉田 東、田村文男、今井治男、清塚紀子、野田哲也、中林忠良	1969年カレンダー（アトリエC-126）	1968	エッチング、ディープエッチング、ソフトグランドエッチング	65.7×50.0	東京藝術大学
62	今井治男、小野忠重、田村文男、原健、駒井哲郎、小磯良平、中林忠良、脇田 和、清塚紀子、野田哲也	1970年カレンダー（アトリエC-126）	1969	エッチング、エングレーヴィング、アクアチント、ディープエッチング	50.4×49.7	東京藝術大学
第3章 藝大 版画研究室の教え子たち ～中林忠良・星野美智子・野田哲也・柳澤紀子～						
63	中林忠良	磯からの便りⅡ	1966	エッチング、ソフトグランドエッチング、アクアチント、ド	44.9×39.6	和歌山県立近代美術館
64	中林忠良	深き淵より	1967	エッチング、ドライポイント、メゾチント	42.6×51.2	和歌山県立近代美術館
65	中林忠良	1969-14 異端への傾斜Ⅰ	1969	エッチング、ソフトグランドエッチング、アクアチント、	42.3×52.6	和歌山県立近代美術館
66	中林忠良	“白い部屋”より薄明	1970	エッチング、アクアチント、ディープエッチング	36.4×49.9	和歌山県立近代美術館
67	中林忠良	剥離される風景Ⅲ	1972	ディープエッチング、メゾチント、アクアチント	54.5×49.6	和歌山県立近代美術館
68	中林忠良	囚われる風景Ⅰ	1973	エッチング、アクアチント、メゾチント	44.9×56.1	和歌山県立近代美術館
69	中林忠良	囚われる風景Ⅲ	1973	エッチング、アクアチント、メゾチント	45.3×56.5	和歌山県立近代美術館
70	中林忠良	師・駒井哲郎に捧ぐー碑	1976	エッチング、アクアチント、ディープエッチング	26.0×21.2	横浜美術館
71	中林忠良	Position'80・腐蝕Ⅰ	1980	エッチング、アクアチント	44.5×65.3	東京都現代美術館
72	中林忠良	Position'81・腐蝕Ⅱ	1981	エッチング、アクアチント	44.8×65.4	和歌山県立近代美術館
73	中林忠良	転位'82―地―Ⅰ（冬）	1982	エッチング、アクアチント	57.0×49.0	和歌山県立近代美術館
74	中林忠良	転位'11―光―Ⅰ	2011	エッチング、アクアチント	65.5×101.0（2枚組）	横浜美術館（中林忠良氏寄贈）
75	星野美智子	場の形式 ―Female Space	1971	リトグラフ	48.5×59.0	作家蔵
76	星野美智子	薔薇時計Ⅰ	1975	リトグラフ	45.5×40.7	作家蔵
77	星野美智子	ボルヘスの鏡 ―砂漠	1979	リトグラフ	46.4×44.5	作家蔵
78	星野美智子	バベルの図書館 ―砂の本	1985	リトグラフ	55.0×63.0	作家蔵
79	星野美智子	バベルの図書館 ―ボルヘス頌	1985	リトグラフ	74.0×55.0	作家蔵
80	星野美智子	ボルヘス・スフィンクス	1987	リトグラフ	60.7×70.5	作家蔵
81	星野美智子	落下する刻 ―砂	1988	リトグラフ	58.0×88.0	作家蔵

82	星野美智子	砂の本 ―In the Library	1993	リトグラフ	36.5×57.0	作家蔵
83	星野美智子	バベルの図書館 ―崩壊	2000	デジタル・リトグラフ	61.2×100.2	作家蔵
84	星野美智子	記憶する薔薇Ⅳ ―探索の旅	2007	ウォーターレス・リトグラフ	71.0×100.0	作家蔵
85	星野美智子	闇を讀えて ―創造の森	2017	ウォーターレス・リトグラフ	72.0×100.0	作家蔵
86	星野美智子	Rhysis ―命あるもの	2020	デジタル・リトグラフ	85.0×63.0	作家蔵
87	野田哲也	日記 1968年6月10日	1968	木版、シルクスクリーン	79.0×79.0	和歌山県立近代美術館
88	野田哲也	日記 1970年4月27日 ニュー ヨーク	1970	木版、リトグラフ、シルクスク リーン	45.0×45.0	碧南市藤井達吉現代美術館
89	野田哲也	日記 1970年5月8日 ニュー ヨーク (c)		リトグラフ	58.3×43.0	池田20世紀美術館
90	野田哲也	日記 1971年10月16日		木版、シルクスクリーン	43.5×45.0	池田20世紀美術館
91	野田哲也	日記 1972年10月2日 (b)		リトグラフ	52.5×38.5	池田20世紀美術館
92	野田哲也	日記 1972年10月25日		リトグラフ、シルクスクリー ン、木版	43.5×60.0	池田20世紀美術館
93	野田哲也	日記 1975年11月12日	1975	木版、シルクスクリーン	34.0×49.5	碧南市藤井達吉現代美術館
94	野田哲也	日記 1976年2月15日	1976	木版、シルクスクリーン	46.5×75.0	池田20世紀美術館
95	野田哲也	日記 1976年8月19日	1976	木版、シルクスクリーン	70.8×46.6	東京都現代美術館
96	野田哲也	日記 1986年5月7日 奈良	1986	木版、シルクスクリーン	56.8×88.8	碧南市藤井達吉現代美術館
97	野田哲也	日記 2022年2月24日	2022	木版、シルクスクリーン	47.8×89.4	作家蔵
98	野田哲也	日記 2023年6月17日 イスラ エル エン・カレム	2023	木版、シルクスクリーン	62.8×43.7	作家蔵
99	柳澤紀子	聖 (ひじり)	1964	エッチング、ドライポイント	55.0×36.0	せきがはら人間村生活美術 館
100	柳澤紀子	人間風景 一営み	1968	エッチング、アクアチント、ド ライポイント	55.0×36.0	せきがはら人間村生活美術 館
101	柳澤紀子	Desire I	1974	エッチング、アクアチント、シ ルクスクリーン	45.5×34.5	作家蔵
102	柳澤紀子	旅の終り	1979	エッチング、アクアチント、シ ルクスクリーン	42.0×57.5	作家蔵
103	柳澤紀子	地の根	1986	エッチング、アクアチント、メ ゾチント、水彩	49.0×86.0	せきがはら人間村生活美術 館
104	柳澤紀子	分水嶺 I	1993	エッチング、アクアチント、手 彩色	92.0×60.0	作家蔵
105	柳澤紀子	館Ⅲ	1997	エッチング、メゾチント、ドラ イポイント	55.0×37.0	作家蔵
106	柳澤紀子	木霊を聴く I	1997	エッチング、メゾチント、アク アチント	60.0×101.0	作家蔵
107	柳澤紀子	水邊の庭 I	1998	エッチング、メゾチント、アク アチント、ルーレット、手彩色	60.0×105.0	静岡県立美術館
108	柳澤紀子	水邊の庭Ⅲ	1999	エッチング、メゾチント、アク アチント、手彩色	62.0×107.0	静岡県立美術館
109	柳澤紀子	水邊の庭Ⅴ	2000	エッチング、メゾチント、アク アチント、手彩色	62.5×108.0	静岡県立美術館
110	柳澤紀子	動物のこば・ニガヨモギ I	2018	エッチング、手彩色	60.5×66.5	せきがはら人間村生活美術 館